

Приложение 1.1.

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

1 класс

Музыкальная грамотность

ШТРИХИ.

Штрих – прием игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте.

Виды штрихов:

Легато (legato)- связно

Нон легато (non legato) – не связно

Стаккато (staccato) – отрывисто.

ДИНАМИКА

Динамика – это громкость в музыке. В нотах динамика обозначается знаками или словами.

p – пиано – тихо

f – форте – громко

mp – меццо пиано – не очень тихо

mf – меццо форте – не очень громко

pp – пианиссимо – очень тихо

ff – фортиссимо – очень громко

 - крещендо (crescendo) – постепенно громче

 - диминуэндо (diminuendo) – постепенно тише

ТЕМП

Темп – скорость исполнения музыки.

ТЕРМИНЫ

Allegro – аллегро - скоро

Allegretto - аллегрэтто - подвижно

Andante- андантэ- не спеша

Andantino- андантино -оживленно

Moderato – модэрато - умеренно

Adagio – адажио -медленно

Приложение 1.2.

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

2 класс 1 полугодие

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Это те средства, с помощью которых композитор выражает свою музыкальную мысль. К средствам музыкальной выразительности относятся:

мелодия, аккомпанемент, ритм, метр, размер, лад, регистр, тембр, темп, динамика, штрихи

Мелодия – это одноголосное последование звуков, в котором заложена музыкальная мысль (мелодию можно напеть).

Аккомпанемент – это сопровождение к мелодии. Может быть аккордами, отдельными звуками, бас-аккорд и т. д.

Ритм – чередование разных длительностей, создающее ритмический рисунок.

Метр – чередование сильных и слабых долей в такте.

Размер – количество долей в такте.

ТАНЦЫ.

Менуэт – старинный французский бальный танец. В переводе с французского – «маленький шаг». Размер $\frac{3}{4}$. В движениях много поклонов (реверансов). Характер плавный, грациозный.

Полька – чешский народный танец. Живой, подвижный танец с подскоками. Размер $\frac{2}{4}$.

ТЕРМИНЫ.

Piu – пью - более

Meno – мэно - менее

Piu mosso – более подвижно

Meno mosso – менее подвижно

Leggiero – леджиэро – легко

< акцент - выделить

sf – сфорцандо – резко выделить

Приложение 1.3

к фундам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

2 класс 2 полугодие

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Это те средства, с помощью которых композитор выражает свою музыкальную мысль.

К средствам музыкальной выразительности относятся:

мелодия, аккомпанемент, ритм, метр, размер, лад, регистр, тембр, темп, динамика, штрихи

Лад – согласованность звуков, влияющих на характер музыки. Основные лады в музыке – мажор (веселый) и минор (грустный).

Тембр – окраска звука, которая зависит от природы инструмента или голоса.

Регистр – высота звучания инструмента или голоса с единым тембром (низкий, средний, высокий).

ТАНЦЫ.

Полонез – польский танец-шествие, которым начинали бал. Характер торжественный. Размер $\frac{3}{4}$

Вальс – парный танец, основанный на плавном кружении. Характер лирический, изящный. Размер $\frac{3}{4}$.

ТЕРМИНЫ.

A tempo - э тэмро -в прежнем темпе

Dolce – дольче - нежно

Scherzando – скерцандо - шутливо

Da capo all fine (D.C) да капо аль фине - сначала до слова конец

Gracioso – грациозо – грациозно

Приложение 1.4.

к фундам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

3 класс 1 полугодие

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ.

Кульминация - самое яркое, напряженное место части или всего произведения.

Реприза – это повторение. В нотах обозначается  :

Если есть такой знак, значит часть или произведение нужно повторить еще раз.

Вольта  1 - вариант окончания при репризе.

Если в нотах написано  :  это значит, что играя первый раз, окончание играть в первой вольте, а при повторе играть окончание во второй вольте, но уже первую вольту не играть.

ОСОБЕННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ.

Нота с точкой. Стоящая справа от ноты точка, удлиняет длительность, у которой она стоит на ее половину.

Например:

 =  +  =  + 

Триоль.  Триоль – это три ноты вместо двух за то же время

 ;  = 

Синкопа. Это смещение сильной доли на слабую долю такта. Синкопа возникает:

➤ при заливанных нотах в соседних тактах такт



➤ когда на сильную долю такта приходится длительность более короткая чем на слабую долю.



ТЕРМИНЫ.

Ritenuato – ритэнато – замедлить

Energico – энергико - энергично

Marcato – маркато - подчеркнуто

Molto – мольто - очень

Pesante – пэзанто – тяжело

Приложение 1.5

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

3 класс 2 полугодие

ПОЛИФОНИЯ

В переводе с греческого «поли» - много, «фоне» - голос, звук.

Полифония – это многоголосье, в котором сочетаются мелодически самостоятельные голоса. Сложность полифонии в том, что нужно слышать и развивать каждый голос, но при этом не потерять общее развитие и звучание произведения.

Полифония бывает 3-х видов:

Контрастная, подголосочная, имитационная.

Контрастная полифония – все голоса различны, т.е. контрастны между собой. Различие может выражаться в *ритме голосов* (один голос четвертными, другой – восьмыми и.т.д), в *штрихах* (один голос легато, другой- нон легато) и так далее.

Подголосочная полифония – один голос ведущий, основная мелодия, а остальные голоса появляются периодически в виде подголосков. Чаще всего подголосочная полифония встречается в народных песнях.

Имитационная полифония. «Имитация» – в переводе означает - подражание. Это когда один голос подражает другому.

Когда один голос *полностью* подражает другому, но вступает чуть позже – это называется - *канон*.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ:

МОДУЛЯЦИЯ – это переход из одной тональности в другую и закрепление в ней.

СЕКВЕНЦИЯ – в переводе с латинского – «иду, следую». Это повторение одного и того же мотива от разных нот. Самый распространенный способ развития музыкального материала.

ТЕРМИНЫ.

Vivo – виво – живо

Vivace – виваче – очень живо

Presto – престо – очень скоро, бегом

Brillante – брильянтэ – блестяще

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Приложение 1.6.

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

4 класс 1 полугодие

КРУПНАЯ ФОРМА

Это форма, в основе которой контрастный (отличные друг от друга) музыкальный материал. Произведения, относящиеся к крупной форме:

СОНАТА, СОНАТИНА;
ВАРИАЦИИ;
РОНДО;
КОНЦЕРТ;
ФАНТАЗИЯ.

Сонатина – это маленькая соната. В сонатине, чаще всего, 2 или 3 части, а в сонате – 4 части, реже 2 или 3.

Первая часть и сонатины, и сонаты обычно написана в форме «сонатное аллегро».

Сонатное аллегро основывается на противопоставлении и развитии двух основных тем – главной партии (Г.П) и побочной партии (П.П.). Могут быть и другие темы – связующая партия (С.П) и заключительная партия (З.П.).

Структура сонатного аллегро:

1 часть – ЭКСПОЗИЦИЯ – показ всех тем (партий)

2 часть – РАЗРАБОТКА – развитие тем и кульминация.

3 часть – РЕПРИЗА – возвращение тем из экспозиции, Г.П. в той же тональности, что и в экспозиции, а П.П. в другой тональности.

ТЕРМИНЫ.

Eroico – ероико – героически

Tranquillo – транкуилло – спокойно

Non troppo – нон троппо – не очень

Prestissimo – прэстиссимо – очень-очень скоро

Sempre – сэмпрэ – всегда, все время.

Приложение 1.7.

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

4 класс 2 полугодие

КРУПНАЯ ФОРМА (продолжение)

ВАРИАЦИИ – произведение крупной формы, состоящее из музыкальной темы и ее измененных вариантах (вариация1, вариация 2 и.т.д). Изменения могут касаться ритма, лада, характера, регистра, динамики и.т.д. Сложность исполнения вариаций заключается в том, что при всех изменениях темы, необходимо сохранить единую пульсацию, темп и собрать форму воедино, не развалив на отдельные вариации.

РОНДО – произведение крупной формы, в переводе означает – круг. Дана тема (рефрен), которая повторяется не менее 3-х раз. Между повторениями рефрена вставлены эпизоды (отличные от рефрена). Структура рондо схожа с куплетной формой, где припев (рефрен) повторяется, а куплеты (эпизоды) разные.

ТЕРМИНЫ.

Morendo – морэндо – замирая

Moestoso – моэстозо - величественно

Con brio – кон брио – с огнем

Con moto – кон мото – с движением

Stringendo – стринджендо - ускоряя

Irrisoluto – иризолуто – не решительно

Приложение 1.8

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

5 класс 1 полугодие

КРУПНАЯ ФОРМА (продолжение)

КОНЦЕРТ – произведение крупной формы, виртуозного характера, написанное для одного, или нескольких солирующих инструментов в сопровождении оркестра. Слово «концерт» от итальянского «консето» - гармония, согласие и латинского «консерте» - состязаться. Концерт обычно имеет трехчастную структуру:

I часть – быстрая, в форме сонатного аллегро или рондо.

II часть – медленная, лирического характера.

III часть – снова быстрая, часто в форме рондо.

В концертах есть построение для инструмента соло, без оркестра, которое называется каденцией.

ФАНТАЗИЯ – с греческого – воображение. Это произведение в свободной форме.

Особенности фантазии:

- свободная форма построения
- импровизационный характер
- творческая свобода композитора
- возможность экспериментов с гармонией, ритмом, формой.

ТЕРМИНЫ.

Accelerando – аччелерандо - ускоряя

Tempo rubato – тэмпо рубато – в свободном темпе

Cantando – кантандо - напевно

Allargando – алларгандо – расширяя

Tutti – тутти – все голоса (оркестра, ансамбля)

Приложение 1.9.

к фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

5 класс 2 полугодие

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ И.С. БАХА

«Маленькие прелюдии и фуги»

Это сборник коротких полифонических пьес, написанных И.С. Бахом своим ученикам для развития техники игры и понимания полифонии. Эти полифонические пьесы яркие примеры полифонии разных видов (контрастного, имитационного).

Сборник состоит из 3-х разделов:

- 1 раздел-12 маленьких прелюдий
- 2 раздел – 6 маленьких прелюдий
- 3 раздел – прелюдии и фугетты и прелюдии и фуги.

«Инвенции»

Это сборник полифонических пьес, которые написал И.С.Бах тоже для своих учеников как подготовительные упражнения перед освоением фуги. Сборник состоит из двух частей:

- 1 часть – 15 двухголосных инвенций.
- 2 часть – 15 трехголосных инвенций (симфонии)

Инвенция в переводе с латинского – изобретение. В инвенции есть тема, которая проводится во всех голосах. Инвенция состоит из 3-х частей:

- 1 часть – экспозиционная часть (проведение темы во все голосах поочередно)
- 2 часть – развивающая часть
- 3 часть – реприза (снова проведение темы во всех голосах)

ТЕРМИНЫ.

Umoristico -умористико- с юмором

Sotto voce – сотто воче – вполголоса

Calma – кальма - тишина

Opus – опус - сочинение

Con fuoco – кон фуоко – с огнем

Commodo – коммодо - удобно

Приложение 1.10.

к фундам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

6 класс 1 полугодие

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА.

Это две музыкальных формы, которые часто используются вместе как единое произведение.

Прелюдия (от латинского «перед игрой») – это короткое музыкальное произведение, которое изначально служило вступлением к более сложному произведению. Со временем прелюдии стали исполняться как самостоятельные композиции (у Шопена, Скрябина и др.) Основные характеристики прелюдии:

- не имеет строгой формы
- похожа на импровизацию
- часто включает остинато (повторяющуюся музыкальную фигуру)

Фуга (от латинского «побег, бег») – это форма полифонии, основанная на имитационном проведении темы (реже двух, трех) во всех голосах поочередно. Фуги делятся на виды *по количеству голосов* (двух, трех, четырех голосные) и *по количеству тем* (двойная – 2 темы, тройная-3). Фуга состоит из 3-х частей:

I часть – экспозиционная часть. Проведение темы во всех голосах поочередно.

Музыкальный повторяющийся материал, сопровождающий второе, третье проведение темы называется *противосложением*.

II часть – разработочная часть. Тема проводится в других тональностях или видоизменяется. Тема может быть в обращении (меняется направление темы), может быть в увеличении (более крупными длительностями чем исходная тема), в уменьшении (более мелкими длительностями).

III часть – заключительная часть (реприза) – тема проводится в основной тональности снова во всех голосах поочередно.

Материал, в котором нет темы ни в одном голосе, называется *интермедией* («интер» - между)

В разработке бывает проведение темы начинается раньше, чем закончится проведение в предыдущем голосе, это называется *стретта*.

ТЕРМИНЫ.

Ritardando – ритардандо - запаздывая

Animato – анимато - воодушевленно

Con anima – кон анима – с чувством

Delicato – деликато - деликатно

Приложение 1.11.

К фондам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

6 класс 2 полугодие

СЮИТА

С французского – чередование, последовательность. Это музыкальное произведение, которое состоит из нескольких самостоятельных пьес, объединенных общей идеей или творческим замыслом. Изначально сюита представляла собой цикл танцев, которые исполнялись на балах.

Характерные черты сюиты:

- части (танцы) контрастны и чередуются (быстрая-медленная-быстрая медленная).
- части объединены общей тональностью.
- каждая часть самостоятельная пьеса.

В сюиту входило 4 обязательных танца:

АЛЛЕМАНДА – старинный немецкий танец, размер 2\4 или 4\4, темп умеренный, плавное движение.

КУРАНТА – старинный французский танец, в переводе – бегущая. Размер 3\2, 6\4. темп умеренный, исполнялся плавными размеренными шагами.

САРАБАНДА – старинный испанский танец. В медленном темпе, размер трехдольный. Характер торжественный, величественный. Иногда носит характер «погребального шествия».

ЖИГА – старинный английский танец. Размер 3\8, 6\8, 9\8, 12\8. Быстрый, зажигательный. Изначально был популярен среди моряков и пиратов.

С развитием жанра в сюиту стали включаться другие танцы, такие как:

БУРРЕ – старинный французский, подвижный, размер 3\8.

ГАВОТ – стар.франц., в размеренном движении, с затакта, размер 2\4, 4\4

АРИЯ – инструментальная пьеса певучего характера.

ТЕРМИНЫ.

Grandioso – грандиозно - грандиозно

Furioso – фуриозо – неистово, яростно

Semplice – сэмпличе – просто, естественно

Una corda – уна корда – левая педаль

Tre corda – трэ корда – правая педаль, играть без левой педали.

Приложение 1.12

к фундам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

7 класс 1 полугодие

КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В МУЗЫКЕ.

Еще этот период называют эпохой классицизма (1775-1825). В этот период доминировали 3 композитора – Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

Отличительные черты классического стиля:

- легкость и воздушность, гармоническая ясность;
- строгость формы, которая сохраняется от сочинения к сочинению;
- строгость в выражении чувств, эмоций;
- в основном инструментальная музыка.

Основные жанры классического периода - сонаты, концерты, струнные квартеты, симфонии.

Струнный квартет – это, музыкальный ансамбль, состоящий из четырех струнных инструментов: двух скрипок, альты и виолончели. Структура, аналогичная симфонии: быстрая часть-медленная часть-менуэт – быстрый финал.

Симфония – от греческого «созвучие». Это крупное многочастное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Формирование жанра произошло в 18 веке, благодаря Йозефу Гайдну. Он создал более 100 симфоний.

Особенности симфонии:

I часть – быстрая, в форме сонатного аллегро.

II часть – медленная, лирическая.

III часть – представляет собой менуэт или скерцо.

IV часть (финал) – быстрая, торжественная, динамичная.

ТЕРМИНЫ.

Lamentoso – ламентозо - жалобно

Affetto – аффетто – с чувством

Deciso – дечизо - решительно

Capriccioso – капричиозо - капризно

A piacere – э пьачерэ – по желанию, как угодно

Приложение 1.13

к фундам оценочных средств текущей, промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет обучения)

7 класс 2 полугодие

РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В МУЗЫКЕ.

Это стиль в музыке первой половины 19 века. Основные представители: Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Н. Паганини, Дж. Фильд, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист.

Основные черты романтизма:

- эмоциональная выразительность.
- лирический или драматический характер;
- стремление к самовыражению и уникальности.
- синтез искусств – тесная связь музыки с поэзией, театром, живописью.

Жанры фортепианной романтической музыки:

БАЛЛАДА, БАРКАРОЛА, НОКТЮРН, СКЕРЦО, ЭКСПРОМТ, ЭЛЕГИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ, ЭТЮД – КАРТИНА.

Баллада – изначально были у Шуберта как вокальные произведения, Шопен создал инструментальную балладу. Это одночастное произведение в свободной композиции.

Баркарола – с итал. «барка»-лодка. Изначально песня лодочника (в Венеции – гондольера). Мелодия лирическая, имитация гитарного сопровождения (у Мендельсона).

Ноктюрн – в переводе с фр. – ночной. Пьеса лирического, мечтательного характера, навеянная тишиной, ночными образами (у Фильда, Шопена)

Скерцо – в переводе с итал. – шутка. Пьеса в быстром темпе, трехдольном размере, с характерными ритмическими и гармоническими оборотами. (у Шопена).

Экспромт – пьеса, возникшая как бы внезапно, в результате импровизации (у Шуберта, Шопена). Характер порывистый, форма относительно свободная.

Элегия – пьеса задумчивого, печального, характера (у Рахманинова, Грига).

Муз.момент – пьеса, родственная по типу экспромту (у Шуберта, Рахманинова).

Этюд-Картина – концертн.этюд с ярким образом (Шуман, Рахманинов, Лист).

ТЕРМИНЫ.

Veloce – велоче – бегло, ловко

Ad libitum – ад либитум – по желанию, по усмотрению

Marcato il canto – маркато иль канто – выделяя мелодию

Misterioso – мистириозо - таинственно

Con spirito – кон спирито – с увлечением, воодушевленно

8 класс 1 полугодие

Термины за все классы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026