

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская
школа искусств р.п. Переяславка
муниципального района имени Лазо»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»
8 лет обучения**

р.п. Переяславка 2026 год

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»

Протокол от « 14 » августа 2026г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО «ДШИ р.п.
Переяславка»

от « 31 » августа 2026г. № 64/1-06.08

Организация – разработчик:
МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Фонд оценочных средств к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**
- 3. Фонд оценочных средств к выпускному экзамену по учебному предмету «Сольфеджио».**
- 4. Фонд оценочных средств к выпускному экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература».**

1. Пояснительная записка.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. №108.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для выпускника составлял не менее трех дней.

Форма проведения и учебные предметы, подлежащие итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», согласно ФГТ установлены следующие:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Критерии оценки итоговой аттестации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

II. Фонд оценочных средств к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Обучающийся исполняет сольную программу из 4-5 произведений.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- пьеса зарубежного, русского или советского композитора желательного кантиленного плана);
- этюд;

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для раскрытия стилистических особенностей творчества композиторов;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения произведения;
- умение донести содержание и замысел автора при исполнении произведения.

Метод оценивания – прослушивание программы, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» должны определить уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка музыкально - исполнительского аппарата в соответствии с современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- овладение технологическими особенностями и способами звукоизвлечения в полном объеме, в том числе педаль;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом точность ритма, метроритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого произведения, раскрытие художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения;
- культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявления волевых усилий.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;

- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо)

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владения различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор;
 Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 23
 Беренс Г. «Сонatina» соч. 81 № 5 1 часть
 Кюи Ц. «Вальс»

Вариант 2

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «летним утром на лужайке»
 Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 28
 Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль мажор 1 часть
 Лядов А. «Маленький вальс»

Вариант 3

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ре минор
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
Черни К. «Этюд» соч. 299 № 25
Аренский А. «Романс Фа мажор»

Вариант 4.

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.
Моцарт В.А. «Фантазия» ре минор
Геллер С. «Этюд» соч. 46 № 26
Коровицын В. «Интермеццо»

Вариант 5.

Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.А. «Соната» Си-бемоль мажор (K570) 1 часть.
Черни К. «Этюд» соч. 740 №3
Чайковский П.И. «Белые ночи» («Времена года»)

III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

Итоговая аттестация - экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса. Экзамен принимается преподавателями теоретических дисциплин, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебному предмету «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Примерные требования сольфеджио

V. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в 16 полугодии. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения итоговая аттестация отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Виды – ответы по билетам, письменные работы, музыкальная «угадайка».

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальная литература» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения:
 - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

свободное владение:

- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;

- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

менее полное овладение:

- сведениями об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

отсутствие полных знаний и чётких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026