

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»

Протокол от «28» августа 2026г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО «ДШИ р.п.
Переяславка»

от «31» августа 2026г. № 64/01-06/26

Организация – разработчик:
МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА

1. Общие положения
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Объем учебного времени
 - 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.4. Методы обучения
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2. Годовые требования по классам
3. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Общие положения

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», приказом Министерства культуры Российской Федерации № 254 от 16 февраля 2026 г.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

В 1 полугодии изучения предмета «Концертмейстерский класс» (7 класс) следует брать наиболее простой вокальный (детские песни) и инструментальный репертуар (пьесы для начальных классов солирующих инструментов). Во 2 полугодии можно переходить к легким романсам.

Более сложный инструментальный и вокальный репертуар, предлагается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или педагог.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует пройти в классе не менее 4-х произведений (2 инструментальных, 2 детские песни) и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса

1 полугодие:

Инструментальные:

Глинка М. «Полька» (для флейты)

Моцарт В.А. «Майская песенка», «Песня пастушка» (для флейты, скрипки)

Чешская народная песня «Пастушок», «Аннушка» (для флейты, скрипки).

Вокальные:

Немецкая народная песня «Поездка верхом» обр. А. Николаева

Соснина С. «Солнечная капля» слова Иры Вахрушевой

Бернгард М. «И я выйду на крылечко»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса

2 полугодие:

Инструментальные:

Гедике А. «Маленькое родно» (для флейты)

Конт Ж. «Триольская серенада» (для флейты)

Чайковский П. «Старинная французская песенка» (для блокфлейты)

Вокальные:

Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...»

Молчанов К. «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем о понедельника»

Романсы:

Алябьев А. «Прощание с соловьем», «Если жизнь тебя обманет»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение»,

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно, «Не скажу никому», «Я вас любил».

Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка», «Не брани меня, родная», «Любушка-голубушка»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, pedalю и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения (разнохарактерные)

Примерный репертуарный список для учащихся:

Инструментальные:

Лядов А. «Вальс» (для флейты)

Раков Н. «Скерцино» (для флейты)

Чайковский П. «Сладкая греза» (для флейты)

Романсы:

Верстовский А. «Два ворона».

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Жаворонок», «Я люблю, ты мне твердила»

Даргомыжский А. «Привет», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Дюбюк А. «Серенада», «Солнце горы золотило».

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство», «Юноша у ручья», «К музыке»,

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

III. Методическое обеспечение учебного процесса**3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

3.2. Методические рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

3.3. Методические рекомендации при работе с учащимися над инструментальным аккомпанементом.

В отсутствии класса других солирующих музыкальных инструментов, можно партию этих инструментов исполнять педагогу на синтезаторе, выбрав необходимый инструмент. При этом необходимо показать ребенку видео, фото настоящего инструмента, объяснив основные принципы звукоизвлечения на этом инструменте, штриховые особенности и особенности устройства этого инструмента и.

3.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

IV. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
 Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
 Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
 Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
 Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
 Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
 Даргомьжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
 Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
 Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
 Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
 Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
 Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
 Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
 Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
 Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
 Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
 Школа начинающего концертмейстера «Фортепиано и голос» Ростов-на-Дону «Феникс», 2024, составитель Королькова Ирина.
 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
 Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники инструментального репертуара

- Школа начинающего концертмейстера «Фортепиано и флейта» Ростов-на-Дону «Феникс», 2024, составитель Королькова Ирина.
 Школа начинающего концертмейстера «Фортепиано и скрипка» Ростов-на-Дону «Феникс», 2024, составитель Королькова Ирина.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия».
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
 14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026