

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»

Протокол от «28» августа 2026г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО «ДШИ р.п.
Переяславка»

от «31» августа 2026г. № 64/01-0609

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА

1. Общие положения
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Объем учебного времени
 - 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.4. Методы обучения
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2. Годовые требования по классам
3. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Общие положения

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», приказом Министерства культуры российской федерации № 254 от 16 февраля 2026 г.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе 40 минут, со 2 по 8 класс - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Гендель Г. Две сарабанды
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, «Бурре» ре минор, «Менуэт» До мажор.
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи»
Скарлатти Д. «Ария»
Сперонтес С. «Менуэт» Соль мажор
Р.н.п. «Утенушка луговая»
У.н.п. «Дуб зеленый»

2. Этюды

Беркович И. «Этюды»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гумберт Г. «Этюды»
Жилинский А. «Этюды»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Николаев А. «Этюды»
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. «Сонатина» До мажор
Ванхаль Я. «Сонатина» До мажор
Дункомб В. «Сонатина» До мажор
Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я»
Салотринская Т. «Сонатина» Ре мажор
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

4. Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Александров «Новогодняя полька»
Белорусская полька «Янка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
Гречанинов А. «В разлуке»
Руббах А. «Воробей», «Лесные птицы»
Кореневская И. «Дождик»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш», «Из бабушкиных воспоминаний»
У.н.п. «Ой лопнул обруч возле бочки»
Штейбельт Д. «Адажио»

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. «Менуэт» ре минор, «Вольнка»
 Гедике А. «Сарабанда»
 Гендель Г. «Менуэт» ре минор
 Корелли А. «Сарабанда»
 Моцарт Л. «Бурре»
 Перселл «Ария»
 Р.н.п. «Подойду, подступлю»
 Скарлатти Д. «Ария»
 У.н.п. «Ой под горою, под перевозом» обр. И. Беркович
 Фрескобальди Д. «Канцона»
 Шишов «Песня»

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 1-я часть
 Беренс Г. «Этюды» (по выбору)
 Беркович И. «Этюды» (по выбору)
 Жилинский А. «Этюды» (по выбору)
 Лекуппэ Ф. «Этюды» (по выбору)
 Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
 Лак Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. «Этюды» (по выбору)

3. Крупная форма

Андре И. «Сонатина» Соль мажор
 Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
 Беркович И. «Светлячок» вариации на тему грузинской народной песни
 Гедике А. «Тема с вариациями» («Жил-был у бабушки...»)
 Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
 Клементи М. «Сонатина» соч. 36 №1 До мажор
 Мелартин Э. «Сонатина» соль минор
 Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
 Моцарт В. «Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"»
 Шесть легких сонатин (по выбору)
 Салютринская Т. «Сонатина» Соль мажор
 Шафран А. «Маленькое рондо»

4. Пьесы

Беркович И. «На опушке»
 Геворкян Ю. «Обидели»

Дварионас Б. «Прелюдия»
 Чайковский П. «Болезнь куклы»
 Гречанинов А. «Мазурка», «Вальс», «Колыбельная»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Любарский «Плясовая», «Песня».
 Майкапар С. «В садике», «Утром», «Детский танец»
 Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
 Шостакович Д. «Грустная сказка»
 Шуман Р. «Солдатский марш»

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» До мажор
 Бах И. С. «Шесть маленьких прелюдий», «Менуэт» Соль мажор
 Гендель Г. «Шалость»
 Гедике А. «Инвенция» Фа мажор
 Кригер И. «Сарабанда» ре минор
 Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор.
 Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
 Р.н.п. «Как к березе дуб прислонился», «Кума»
 Щуровский Ю. «Канон», «Рассказ»

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
 Беркович И. «Этюды» (по выбору)
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.65 Этюды (по выбору)
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды"
 Шитте Л. «Этюды» соч.68 (по выбору)

3. Крупная форма

Андре А. «Рондо» из сонатины соч.34№2
 Беркович И. «Сонatina» Соль мажор
 Бетховен Л. «Сонatina» Фа мажор, Соль мажор
 Голубовская Н. «Вариации на тему русской песни»
 Кабалевский Д. «Сонatina» ля минор
 Клементи М. «Сонatina» Соч.36 №2 Соль мажор
 Кулау Ф. «Вариации» соч.42 Соль мажор
 Моцарт В.А. «Рондо» До мажор
 Чимароза Д. «Соната» ре минор, соль минор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. «Весело-грустно»
 Жилинский «Мышки»
 Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Воинственный танец»

Майкапар С. «Гавот», «Жалоба»
 Прокофьев С. «Марш»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Новая кукла», «Песня жаворонка».
 Шостакович Д. «Шарманка», «Танец», «Гавот».
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»,
 «Сицилийская песенка», «Первая утрата»

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество пройденных произведений с условием усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-7 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С «Маленькие прелюдии» ре минор, ми минор. «Инвенции» ре минор, До мажор, двухголосные.

Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.

Гедике А. «Трехголосная прелюдия»

Глинка М. «Фуга» ля минор

Куперен Л. «Вольта»

Лядов А. «Канон» до минор Соч.34

Мясковский Н. «Охотничья переключка» фуга, «Двухголосная фуга» соль минор

Пахельбель И. «Фугетта» ре минор

Р.н.п. «Вдоль по улице» обр. К. Эйгеса

Циполи Д. «Фугетта» ми минор, Фа мажор.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Черни К. «Этюды» редакция Г. Гермера 1 часть.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Соната №20» II часть.

Гайдн Й. «Сонатина» До мажор III часть.

Грациоли Т. «Соната» Соль мажор

Диабелли А. «Сонатина» соч. 168 №2

Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице»

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. «Сонатина» Соч.36 №3

Майкапар С. «Вариации на русскую тему»

Моцарт В. «Сонатина» Ре мажор (рондо)

Халаимов С. «Вариации на тему белорусской польки «Янка»»

Чимароза Д. «Соната» Соль мажор, соль минор

4. Пьесы

Балакирев М. «Полька»

Гедике А. «Миниатюра»

Гречанинов А. «Вальс» Ля-бемоль мажор.
 Григ Э. «Вальс» ля минор.
 Кабалевский Д. «Шуточка», «Кавалерийская», «Походный марш»
 Коровицин В. «Королевская гвардия», «Грустная принцесса»
 Накада Е. «Танец дикарей»
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка».
 Сигмпейстер Э. «Новый Лондон»
 Соловьев Д. «Грустная песенка»
 Раков Н. «Полька»
 Чайковский П. «Вальс», «Камаринская»
 Чулаки М. «Веселая прогулка»
 Шуман Р «Дед Мороз», «Охотничья песенка», «Маленький романс»

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (на выбор), «Полонез» из Фр.сюиты Ми мажор
 Гендель Г.Ф. «Сюита» №11 ре минор.
 Гозенпуд М. «Инвенция» Ми-бемоль мажор
 Лядов А. «Канон» соч.34
 Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» соч.43№3
 Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор
 Перселл Г. «Прелюдия» ля минор
 Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор

2. Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.61, 88
 Бертини Г. «Этюды» соч. 29
 Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.109.
 Геллер С. «Этюды» соч.45
 Лак Т. «Этюды» соч. 95
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66
 Черни К. «Этюды» редакция Г. Гермера 2 часть, соч. 718, 636.

3. Крупная форма

Беренс Г. «Сонатина» соч. 81№3
 Беркович И. «Вариации» на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»
 Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини»
 Гайдн Й. «Соната-партита» До мажор, Романс с вариациями.
 Грациоли Дж. «Соната» Соль мажор
 Дварионас Б. «Вариации» Фа мажор
 Диабелли А. «Сонатина» ля минор
 Кулау Ф. «Сонатина» (рондо) соч.88 №1
 Моцарт В.А. «Сонатина» Ля мажор

Чимароза Д. «Соната» ля минор, Соль мажор.
Шпиндлер Ф. «Сонатина» ми минор, 1 часть, соч.157 До мажор

4. Пьесы

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Бетховен Л. «Четыре багатели» соч. 119 №1
Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка»
Гречанинов А. «Багатели» соч. 112 № 7,8,11
Григ Э. «Листок из альбома» соч.12 №7
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Казелла А. «Сицилиана», «Полька-галоп»
Купревич В. «В пещерах Гарца»
Слонов Ю «Прелюдия»
Раков Н. «Полька»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П «Сладкая грёза»
Шуман Р. «Отзвуки театра»

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год
За год необходимо освоить - 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, - 2-4 пьесы.	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные и трехголосные инвенции» (на выбор), «Сарабанда и куранта» из Фр. сюиты до минор.
Вивальди А. «Сицилиана» ре минор
Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» соч.61 «Летним утром на лужайке», «Вечерняя песня за рекой»
Муре Ж. «Бурре» Ми мажор
Пахульский Г. «Канон»
Фишер И.К. «Прелюдия и fuga» ля минор
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор.

2. Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.88
Бертини Г. «Этюды» соч. 29, 32
Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.109.
Геллер С. «Этюды» соч.45
Крамер И. «Этюды» редакция Г. Бюлова
Лак Т. «Этюды» соч. 95
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66
Черни К. «Этюды» редакция Г. Гермера 2 часть, соч.299.
Шитте Л. «Этюды» соч.68, 75

3. Крупная форма

Бетховен Л. «Соната» №19, 20 1 часть, «Вариации на тему из оперы «Мельничиха»
Беркович И. «Вариации на тему р.н.п.» соль минор
Гайдн Й. «Сонаты» Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
Гречанинов А. «Сонатина» соч.110 №2.

Кабалевский Д. «Легкие вариации» ля минор.

Клементи М. «Сонatina» соч.37 №1,2

Кулау Ф. «Сонatina» соч. 88 №1

Моцарт В. «Соната» №19, 1 часть

Чимароза Д. «Соната» Ля мажор

Шпиндлер Ф «Сонatina» соч. 157 №6, 9

4. Пьесы

Бетховен Л. «Багатель» Ре мажор, «К Элизе»

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор

Коровицын В. «Полонез», «Чардаш», «Тарантелла» (из цикла «Путешествие по Европе»)

Купревич В. «Весенний эскиз»

Мак-Доуэлл Э. «Колибри», «Лунный свет».

Мендельсон Ф. «Песня без слов» До мажор, соль минор.

Мусоргский М. «Слез»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Чайковский П. «Времена года» («Песня жаворонка»)

Шопен Ф. «Полонез» Си-бемоль мажор

Шуберт Ф. «Скерцо», «Музыкальный момент»

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в классе концерт (Фоглера, В. Купревича, И.С. Баха)

Требования по репертуару на год: 2 полифонии, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные и Трехголосные инвенции», «Французские сюиты», «Английские сюиты» ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.Ф. «Чакона» из сюиты ре минор

Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» соч.61 №6

Лядов А. «Fuga» соч.41 №2, «Канон» соч.34 №2

Пахельбель И. «Fuga №4» из Магнификата.

Скрябин А. «Канон» ре минор

Хачатурян А. «Инвенция» (Адажио из балета «Гаяне»)

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»: Ре мажор, До мажор, ля минор. Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. «Этюд» соч.74 №1,9

Мошковский М. Соч.91, 18, 72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч. 299, 740 (по выбору)

Беренс Г. «Этюды» соч.88

Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.105.

Геллер С. «Этюды» соч.45

Крамер И. «Этюды» редакция Г. Бюлова

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66

3. Крупная форма

Бетховен Л. «Легкая соната» №2 фа минор, «Рондо» соч.51№1.
 Геништа И. «Соната» фа минор соч. 9
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Клова В. «Концертино»
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Кулау Ф. «Сонатина» соч.60 №2 1 часть.
 Мелартин Д. «Аллегретто» из сонаты Ми мажор.
 Моцарт В. Сонаты Си-бемоль мажор (K570), Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

4. Пьесы

Бетховен Л. «Багатели» соч.126
 Григ Э. «Колыбельная» соч. 42№1, «Ручеек» соч. 62№4, «Люблю тебя»
 Коровицын В. «Ноктюрн»
 Лихнер Н. «Аллегретто» соч.111 №4
 Лядов А. «Прелюдия» Ре-бемоль мажор соч.10№1, «Вальс» фа-диез минор, соч.9 №1
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» Соч.31
 Парфенов И. «Осенний романс», «Баркарола»
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии," «Монтекки и Капулетти»
 Шопен Ф. «Мазурка» соч.41№2
 Шостакович Д. «Три фантастических танца» Соч.1Соч.34 Прелюдии
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учащиеся 8 класса весь год готовят программу к итоговой аттестации, степень готовности которой проверяется на прослушиваниях (четыре в течении года).

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- этюд,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» «Трехголосные инвенции» «Французские сюиты», «Прелюдии и фуги» из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Гендель Г. «Каприччио» соль минор, «Пассакалия» соль минор.

Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» Соч.7

Лядов А. «Канон» до минор соч. 34 №2

Мясковский Н. «Фуга» си минор соч.78 №4

2. Этюды

Аренский А. «Этюд» си минор соч.19 №1
 Беренс Г. «Этюды» соч.88
 Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.105
 Деринг К. «Этюд» соч.46 двойные ноты
 Крамер И. «Этюды» Соч.60
 Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
 Мошковский М. «Этюды» Соч.72 №№ 2, 5, 6, 10
 Черни К. «Этюды» соч.299, соч.740
 Лист Ф. «Юношеские этюды» соч.1
 Шопен Ф. «Этюд» соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор
 Гайдн Й. «Ариетта с вариациями», «Соната» Соль мажор 3 часть.
 Гречанинов А. «Сонатина» Фа мажор Соч.110,
 Глинка М. «Вариации на тему "Среди долины ровныя"»
 Бетховен Л. «Легкая соната №2 фа минор. «Сонаты» №№ 1, 5, 19, 20
 Беренс Г. «Сонатина» соч.81 №5
 Гайдн Й. «Сонаты» Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. «Сонатина» Си-бемоль мажор Соч. 38, «Сонатина» Ми-бемоль мажор Соч.37
 Моцарт В. «Сонаты»: Фа мажор, Соль мажор, До мажор, «Рондо» Ре мажор, «Фантазия» ре минор
 Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль мажор, до минор.

4. Пьесы

Аренский А. «Экспромт» Си мажор, №1 Соч.25, «Романс» Фа мажор Соч.53, «Незабудка» Соч.46
 Глазунов А. «Юношеские пьесы»
 Григ Э. «Птичка», «Бабочка» Соч.43, «Поэтические картинки» Соч.3, «Ноктюрн» До мажор
 Кюи Ц. «Вальс»
 Лядов А. «Прелюдия №1» Соч.10; «Прелюдия №1» соч.1, «Музыкальная табакерка» Соч.40, «Маленький вальс» соч.26
 Мендельсон Ф. «Детские пьесы» Соч.72, «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), «Мимолетности» (по выбору) Соч.22
 Пешетти Д. «Престо» до минор
 Шуберт Ф. «Скерцо» Си-бемоль мажор, «Экспромты» соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. «Вальс» Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, «Мазурки» соч.7, соч.17
 Шуман Р. «Альбом для юношества» Соч.68, «Детские сцены»

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции», «Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части), ХТК I том: «Прелюдии и фуги» до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, ХТК II том: «Прелюдии и фуги» до минор, фа минор

Гендель Г. «Сюиты» ре минор, ми минор

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги» Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. «Этюд» Ми-бемоль мажор Соч.41 №1

Беренс Г. «Этюды» Соч. 61

Гуммель И. «Этюды» Соч.125

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. «Этюды» Соч.60

Лешгорн А. «Этюды» Соч.136

Мошковский М. «Этюды» Соч.72 №№2, 5, 6, 10

Черни К. «Этюды» соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерты» фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. «Сонаты» фа минор, ля минор, Бетховен Л., «Рондо» Соч.51 До мажор, «Сонаты» №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), «Девять вариаций» Ля мажор

Гайдн Й. «Сонаты» до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. «Соната» Соч.47 № 3 Си-бемоль мажор, «Соната» Соч.40 № 2 си минор

Моцарт В. «Сонаты» До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, «Концерты» №№17, 23, «Вариации» Ре мажор

Мендельсон Ф. «Концерт» соль минор, 1-я часть

Парадизи П. «Соната» Ля мажор

Скарлатти Д. «60 сонат» ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. «Маленькая сюита»

Григ Э. «Лирические тетради» (пьесы по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. «Юмореска № 7» Соч.101

Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение» Соч.46 №2

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка»

Рахманинов С. «Вальс» Ля мажор, «Мелодия», «Полька»

Фильд Д. «Ноктюрны»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор, фа минор, «Полонез» до-диез минор, «Вальсы» (по выбору)

Шуберт Ф. «Экспромты» соч. 90, «Экспромты» Соч.142 Ля-бемоль мажор

Шуман Р. «Листки из альбома» Соч.124 «Колыбельная», «Вальс» ля минор, «Эльф», «Бурлеска»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая

определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 класс – 2002;
- 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы составители Цыганова Г., Королькова И, Р-н-Д, «Феникс», 2025

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа, М., Классика - XXI век, 2011
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, М., Классика - XXI век, 2008
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика - XXI век, 200
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI век, 2004
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И.С. Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб, Композитор, 1999
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор,1989
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026