

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. ПЕРЕЯСЛАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету В.О2.**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**п. Переяславка  
2018 год**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

\_\_\_\_\_ И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Умарова Н.В – преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ  
р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»  
муниципального района имени Лазо

## СТРУКТУРА программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение**

### **6. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Рабочая программа дисциплины «Композиция прикладная» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Учебный курс художественного отделения школы искусств по предмету "Композиция прикладная" рассчитан на пятигодичное обучение детей. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Отдельные задания по декоративной композиции преподаватели детских художественных школ дают учащимся давно. Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала,





Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

**Основной формой** проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит **групповой характер**.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);

- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	330
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### **Содержание программы.**

Программа включает в себя следующие разделы:

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- **орнамент**, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- **цветоведение** – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- **основы законов композиции** – раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.
- **развитие пространственного мышления** – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.
- **основы технологий** – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.
- **стилевое единство произведений изобразительного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

**Примерный тематический план** заданий составлен исходя из количества 72 часа в год, по 2 часа в неделю. Задания могут меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов.

Программа дополнена каталогом заданий из 20-летнего опыта работы школы. Содержит в себе фото изделий по декоративно – прикладному искусству: роспись по дереву, витражи, батики, игрушки, керамика, бумажная пластика, учебные задания по прикладной композиции.

**Каталог работ** учащихся составлен по итогам просмотров и экзаменов в конце каждого года. Каталог заданий является открытым, готов к различным новым добавлениям и разработкам.

### Методическое обеспечение

Основной **формой занятий** является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом

приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть

составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 10 – 14 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут). Примерно 1-2 раза в год проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами в г. Хабаровск. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия

### Приёмы и методы обучения.

- наглядный показ приёмов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

### Содержание программы I года обучения

<i>Основные разделы учебного цикла.</i>	<i>Цели и задачи I года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.</i>
Орнамент	Понятие предмета “Декоративное искусство”. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный. Структура орнамента
Цветоведение	Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга. Понятие “краска”, “цвет”, “колор”. Понятие “монохромный”
Основы законов композиции	Структура ритмических повторений, орнамент в полосе, квадрате, круге. Понятие “симметрии”, “асимметрии”. Понятие “силуэт” в декоративной композиции.
Развитие пространственного мышления	Понятие прикладной формы декоративного искусства (орнамент на форме как вспомогательный украшающий элемент). Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто, папье-маше).

Основы технологий	Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: кисть, перо, карандаш, краски (гуашь и темпера), глина, пластилин, стек, ножницы, клей и бумага. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий.
Стилевое единство произведений изобразительного искусства	Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилового единства в собственной композиции. Развитие кругозора и общей культуры.

**Примерный тематический план по ДПИ 1 год обучения 1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема занятий	Количество аудиторных занятий	Количество часов	
			Теория	Практ.
1	<b>Орнамент.</b> 1) Геометрический (ч/б композиция в квадрате, полосе); 2) Растительный (ч/б композиция в квадрате, полосе); 3) Животный (ч/б композиция в круге).	3	0,5	2,5
2	<b>Цветовой круг.</b> Основные и дополнительные цвета. Смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм, монохромная шкала.	2	1	1
3	<b>Орнаменты в круге</b> с подбором сближенных цветовых гамм (геометрический, растительный) “Времена года”. Понятие <b>симметрии</b> .	2	0,5	1,5
4	<b>Орнаменты в круге</b> на контрастные цветовые сочетания (2 цвета + чёрный + белый). Понятие <b>асимметрии</b> и <b>композиционного центра</b> . Понятие <b>стилизации</b> в изображении растений и животных.	2	0,5	1,5
5	Лепка игрушки из глины в стиле Филимоново, с последующей росписью. Стилистика промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.	2	0,5	1,5
6	<b>Аппликация из бумаги</b> по эскизу. Создание композиций не с использованием красок, а с использованием цветной бумаги, как декоративного средства изображения.	5	0,5	4,5
7	<b>Работа с тканью</b> , фетром или ватой: создание игрушки или декоративного панно.	11	0,5	10,5
8	<b>Роспись по дереву.</b> Создание декоративной композиции в стиле Городец. Изготовить роспись на деревянной доске по заранее	9	1	8

	подготовленному эскизу. Изучение элементов росписи. Понятие <b>стиля</b> в декоративном искусстве.			
		36	5	31

### *Содержание программы II года обучения*

<i>Основные разделы учебного цикла.</i>	<i>Цели и задачи II года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.</i>
<b>Орнамент</b>	Изучение различных видов и типов орнаментов (технологический, природный, рисованный и др.) Использование орнаментов в плоских и объёмных композициях.
<b>Цветоведение</b>	От цветового сочетания к эмоции. Понятие колорита. Умение составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему. Самостоятельная работа по смешиванию колеров для декоративных композиций по эскизу.
<b>Основы законов композиции</b>	Закрепление понятий “симметрия” и “асимметрия”. Понятие “композиционного центра”, выделение главного в композиции. Пятно и линия в композиции декоративных изделий. Равновесие в композиции.
<b>Развитие пространственного мышления</b>	Создание объёмных композиций из различных материалов (солёное тесто, бумага, ткань). Роспись объёмных изделий декоративного искусства (игрушка, декоративная посуда и др.).
<b>Основы технологий</b>	Понятие “декоративного панно” а) Декоративное панно в технике роспись по дереву б) Декоративное панно в технике роспись по стеклу (витраж) в) Лоскутная техника. Составление эскизов для декоративных панно на цветовую гамму, линию, пятно. Использование эскизов в изготовлении декоративных панно.
<b>Стилевое единство произведений изобразительного искусства</b>	Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилового единства в собственной композиции. Развитие кругозора и общей культуры.

**Примерный тематический план по ДПИ II год обучения 1 - 2  
полугодия 1 час в неделю**

№	Тема занятий	Количество Аудиторных занятий	Количество часов	
			Теория	Практ.
1	Аппликация в технике квиллинг	8	0,5	7,5
2	Городецкая роспись. Элементы, стилистика, техника выполнения. Создание декоративного панно с оригинальной композицией в стилистике Городецкой росписи.	7	0,5	6,5
3	Аппликация из ткани на пенопласте. Кинусайга.	10	0,5	9,5
4	Валяние - особая техника рукоделия. Создание композиции на ткани.	8	0,5	7,5
		33	2	31

**Содержание программы III года обучения**

<i>Основные разделы учебного цикла.</i>	<i>Цели и задачи III года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.</i>
Орнамент	Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства. Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы. Орнаменты народов мира, многообразие форм.
Цветоведение	Художественный образ в композиции. Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа. Работа с эскизами и палитрой.
Основы законов композиции	Художественный образ в декоративной композиции. Способы его создания (цвет, формы, фактуры). Композиционный центр в декоративном изделии. Соподчинение второстепенных частей композиций главному. Понятие ритма в декоративной композиции.
Развитие пространственного мышления	Создание декоративных композиций с формами (наборы предметов, объединённых темой, цветовым решением, стилистикой, технологией изготовления). Умение сочетать простое и сложное в создании композиционных проектов.

<i>Основные разделы учебного цикла.</i>	<i>Цели и задачи III года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.</i>
Основы технологий	Изготовление декоративных панно в различных технологиях по эскизу, содержащему общее композиционное, стилистическое и цветовое решение (роспись по дереву, витраж, керамические рельефы, солёное тесто, бумажная пластика, лоскут, крупа).
Стилевое единство произведений изобразительного искусства	Продолжение изучения стилей ремёсел и промыслов народов России. Работа над собственными стилистически законченными композициями (матрёшка, витраж, наборы бутылок, деревянная и керамическая посуда).

***Примерный тематический план по ДПИ  
III год обучения 1 - 2 полугодия 1 час в неделю***

№	Тема занятий	Аудиторных занятий	Количество часов	
			Теория	Практ.
1	Эскиз декоративной тарелки “Танцы народов мира”.Стилевое решение, цветовое решение, использование костюмов	2	0,5	1,5
2	Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам “Танцы народов мира”	6	0,5	5,5
3	Графическая стилизация животных и растительных форм с использованием традиций русского народного искусства “Лубок”. Создание графических композиций в стиле русского лубка (русские сказки, былины).	2	0,5	1,5
4	Изготовление декоративного панно в технике витраж с использованием традиций и стилистики русской народной резьбы по дереву и по камню. Темы: “Сказочные птицы Сири и Алконост”, “Лев – царь зверей”, “Русалки”.	5	0,5	4,5
5	Работа с глиной. Лепка с последующим обжигом и росписью декоративного сосуда в стиле Скопина (Гжели, майолики).	10	0,5	9,5
6	Роспись по дереву “Золотая Хохлома”, её элементы и виды. Создание объёмно-пространственных композиций в стиле хохломской росписи (набор посуды).	2	0,5	1,5
7	Роспись деревянной вазы по собственному эскизу со своим цветовым и стилистическим решением.	6	0,5	5,5
	всего	33	3,5	30,5

### *Содержание программы IV и V года обучения*

<i>Основные разделы учебного цикла.</i>	<i>Цели и задачи IV года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.</i>
Орнамент	Применять различные орнаменты для декорирования разных форм и плоскостей. Выработать отношение к орнаменту как оригинальное явление человеческой культуры, отражающему время.
Цветоведение	Подбирать цветовое решение изделий, исходя из замысла композиции. Работать с эскизами для выбора наиболее удачного решения.
Основы законов композиции	Умение соподчинять части композиции главному композиционному центру, дополнять второстепенными частями композиции основную мысль произведения. Уметь создать художественный образ изделия от формы до цветового решения.
Развитие пространственного мышления	Создание объёмных композиций из различных материалов (дерева, стекла, глины, бумаги).
Основы технологий	Применять полученные навыки в работе с различными инструментами и материалами над собственной композицией. Приобрести навыки работы с кистью, резцом, шпателем, тканью и др.
Стилевое единство произведений изобразительного искусства	Уметь применить накопленный материал на уроках ОИГ и ДПИ для создания оригинальных композиции и разработать своё собственное стилистическое решение.

### *Примерный тематический план по ДПИ IV год обучения 1 - 2 полугодия 1 час в неделю*

№	Тема занятий	Количество Аудиторных занятий	Количество часов	
			Теория	Практ.
1	Бумагопластика. Свободная композиция. Портрет осени.	8	0,5	7,5
2	Графическая стилизация животных и растительных форм, необходимые для создания композиции, росписи по ткани. Графический декоративный пейзаж.	1		1
3	Создание творческой композиции. Роспись по ткани. Работа над эскизами для батика (акварель + контур). Темы: "Цветы",	2	0,5	1,5

	“Птицы”, “Рыбы”, “Пейзаж” и др.			
4	Холодный батик с использованием резерва по эскизам, в которых отрабатывается цветовое и графическое решение. Примерные темы: “Экзотические животные и растения”, “Джунгли”, “Морское дно”, “Сказочный город”.	4	0,5	3,5
5	Знакомство с росписью “Жостово”. Оригинальная композиция “Волшебный букет” с сохранением традиций росписи.	10	0,5	9,5
6	Роспись стеклянной поверхности различной формы в витражной технике по эскизу.	7	0,5	6,5
<b>всего</b>		33	3	30

***Примерный тематический план по ДПИ  
V год обучения 1 - 2 полугодия 1 час в неделю***

1.	<b>6 класс -34 часа</b> 1 четверть Декоративная роспись	Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов.	9 часов
2.	2 четверть Витраж	Стилизация. Цветовое решение, подбор деталей для данного образа..	7 часов
3.	3 четверть Бумагопластика. Декоративное панно	Понятие аллегии. Создание замкнутой композиции. Нахождение элементов символов.	10 часов
4.	4 четверть Декоративная композиция "Мир вокруг нас" Батик	Статика и динамика. Равновесие в композиции. Стилизация и трансформация. Заполнение силуэта декоративными элементами.	8 часов

## Список литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
  2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
  3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
  4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
  5. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
  6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
  7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
  8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
  9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
  10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
  11. "Русский народный костюм" Советская Россия" Москва 1989 г.
  12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
  13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
  14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
  15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
  16. Русский сувенир. Матрешка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
  17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
  18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
  19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
  20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
  21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
  22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
  23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
  24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва
  25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
  26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
  27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026