

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. ПЕРЕЯСЛАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**р.п. Переяславка  
2015 год**

**Одобрено:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ  
р.п. Переяславка»

Протокол №22 от 08.09.2015

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ р.п.  
Переяславка»  
И.В. Демченко



(подпись)

Приказ № 78 от 08.09. 2015г.

Модифицированная программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

**Организация-разработчик:** МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо»

**Разработчик:** Бессмертная Вера Викторовна, преподаватель хореографии МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

**Рецензент:** Заведующий кафедрой хореографии и физического воспитания ФГБОУ ВПО «Хабаровского государственного института искусств и культуры». Кандидат педагогических наук, доцент В.А. Ересько

**Рецензент:** Заместитель директора МБУК «Дом культуры Юбилейный» муниципального района имени Лазо. Руководитель Образцового хореографического коллектива «Театр танца Сюрприз» Е.Л. Липина

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.01.УП.04.

### «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

*Разработчик программы:* **В.В.Бессмертная** преподаватель класса хореографии МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо»

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

В программу включает следующие структурные разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Распределение учебного материала по годам обучения;
4. Описание дидактических единиц учебного предмета;
5. Требования к уровню подготовки обучающихся;
6. Формы и методы контроля, система оценок;
7. Методические рекомендации;
8. Перечень литературы.

Программа опирается на традиционные принципы: основной комплекс движений – у станка и на середине зала. Дифференцированный подход в обучении дает право преподавателю осуществлять учебную деятельность с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Программа логически выстроена, что позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного

предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

Методические приемы программы способствуют развитию накопленных хореографических представлений ребенка, направляют учащихся на расширение кругозора в области хореографического творчества.

В тематическом плане обозначено содержание учебного предмета. В требованиях к знаниям, формам и методом контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого материала.

Комплексный подход обучения поможет в полной мере освоить учебный предмет как теоретически, так и практически.

Достаточно обширен список методической литературы.

Программа учебного предмета «Классический танец» может быть использована в работе хореографического класса Детской школы искусств.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** Заведующий кафедрой хореографии и физического воспитания ФГБОУ ВПО «Хабаровского государственного института искусств и культуры»

Кандидат педагогических наук, доцент  
В.А. Ересько



Подпись Ересько В.А.  
заверяю.  
Главный специалист  
по кадровой работе Фру Рожанова Е.В.

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету **ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Рецензируемая программа разработана преподавателем класса хореографии МБОУ ДОД ДШИ р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо В.В. Бессмертной в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа по «Классическому танцу» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций хореографического искусства и опыта работы.

В пояснительной записке в полном объеме дана характеристика учебного предмета, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает психические и физические, возрастные особенности учащихся, что позволит преподавателю дифференцированно распределить учебный материал.

В содержании учебного предмета весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Особое место в работе занимает *развитие танцевальности*, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. С первых лет обучения, по данной программе, учащиеся учатся слушать музыку и развивают творческое воображение.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, формы контроля, а также подробная система оценки качества исполнения.

В программе дан объемный список методической литературы.

Таким образом, рецензируемая программа заслуживает одобрения и может быть применена в качестве рабочей программы в учебной дисциплине «Классический танец» в области хореографического искусства в Детской школе искусств.

**Рецензент:** Заместитель директора МБУК «Дом культуры Юбилейный» муниципального района имени Лазо. Руководитель Образцового хореографического коллектива «Театр танца Сюрприз»

Е.Л. Липина

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
2. Срок реализации учебного предмета.....4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5
5. Цель и задачи учебного предмета.....5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....6
7. Методы обучения.....6

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1.Сведения о затратах учебного времени.....6
2. Годовые требования по классам.....8

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....22**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....23
- 2.Критерии оценки.....23

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....24

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- 1.Список рекомендуемой методической литературы.....27

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

<b>Классы/количество часов</b>	<b>3-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
	<b>Количество часов (общее на 6 лет)</b>	<b>Количество часов</b>

								<b>(в год)</b>
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165	
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165	
Общее количество часов на аудиторские занятия	1188							
Классы	3	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5	
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8	

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторские занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий 2 раза в неделю по 2 часа в 1 кл. и 3 раза в неделю по 2 часа во 2-5 классах. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»**

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

**Срок обучения 5 (6) лет**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	40					8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец»

преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:  
- с demi-plies.
4. Passe par terre ;
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:  
- «условное» спереди, сзади,  
- «обхватное».
8. Battements releves lent на  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$  во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:  
- с вытянутых ног,  
- с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:  
- в сторону, вперед, назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;  
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;  
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на  $45^{\circ}$ .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:  
- с вытянутых ног;  
- с demi plie.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II позициям;

2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание на качестве исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроения.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на  $90^{\circ}$  во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.

### Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.
  - battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на  $45^{\circ}$  во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
12. Pas balance.

### Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.

### 3. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над приобретёнными навыками: формирование точности и чистоты исполнения пройденных ранее движений, выработка апломба на середине зала, ускорение темпа и увеличение нагрузки в упражнениях.

#### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras, 4 поз.
2. Demi plié по I, II, V поз.
3. Grand plié по I, II, V поз.
4. Battement tendus из V поз. во всех направлениях, pour le pied
5. Battement tendus jetes из V поз. во всех направлениях Battement tendus pique,
6. Battement frappes 45 град. ( 1 рукой за палку во всех направлениях)
7. Battement fondus 45 град. одной рукой за палку (во всех направлениях)
8. Preparation для rond de jamb par terre en dehor, en dedan
9. Battement relevent 90 во всех направлениях одной рукой за палку
10. Retire
11. Grand Battement jetes из I поз. во всех направлениях одной рукой за станок
12. Releves по I, II, V поз.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi-plie по I, II, V позициям
- 2 Grand-plie из V поз. по всем направлениям
- 4 .Battement tendus jetes из V поз. по всем направлениям
5. Battement tendu frappes носком в пол по всем направлениям
6. Releve lent на 90 град. во всех направлениях
- 7 . Releve по I, II, V поз.

- 8.. Понятие eparement, маленькие позы  
9 Pas ballonse

### **Allegro**

1. temps leve soute по I, II, V позициям
- 2 . petit echappes
3. pas changement de pied в первой раскладке
- 4 pas assemble в первой раскладке

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

- По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
  - владеть сценической площадкой;
  - анализировать исполнение движений;
  - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
  - определять по звучанию музыки характер танца;
  - термины и методику изученных программных движений;
  - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Четвёртый год обучения**

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по

ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

#### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plies по IV позиции;  
- grand plies по IV позиции.
3. Battements tendus:  
- double battements tendus;  
- в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:  
- balancoire;  
- в позах (croisee, efface, ecarte).
- 5 Rond de jambe par terre:  
- на demi plies;  
- на 45° en dehors, en dedans.
- 6 Battements fondus во всех направлениях;  
- с plie - releves
- 7 Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 8 Battements releves lent на 90° в позах.
- 9 Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;  
- боком к станку.
10. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
11. III форма port de bras как заключение комбинаций.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus во всех направлениях  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в сочетании с pique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:  
- изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

#### **Allegro**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.

4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

*Требования к итоговому экзамену (зачету)*

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Пятый год обучения**

В целом требования пятого года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

#### **Примерный перечень упражнений:**

Exersice у станка:

- Маленькие позы croisee, efface, ecarte вперед и назад, 2 arabesque носком в пол на вытянутой ноге и demi-plie (по мере усвоения вводятся большие позы в различные комбинации).
- Plie, grand-plie на 1 т-т 4/4.
- Battement tendus на 1 т-т 2/4 во всех маленьких и больших позах
- -double
- battement tendus jetes на 1/4 каждое
- demi и grand rond de jambe parterre на 2 т-та 3/4 на 45 град.
- battement fondus на 2 т-та 2/4
- -во всех направлениях
- en fase на п/пальцах

- battement soutenus en fase с подъёмом на полупальцы во всех направлениях и в маленьких позах носком в пол на 2 т-та 2/4
- battement frappe во всех направлениях на 1/4 с паузой в 1/4 (со 2 полугодия на п/пальцах)
- double frappes во всех направлениях
- petits battements sous le cou de pied во всех направлениях на п/пальцах на 1 т-т 2/4
- pas tombe без продвижения (н.на sous le cou de pied)
- pas coupe на всю стопу
- rond de jambe en laire en dehor et en dedans на 1 т-т 4/4
- battements relevés lents на 90 град. Во всех направлениях на 2 т-та 4/4 и battements développés:
- в позах croisee, effasee, ecartee вперёд и назад
- passes при переходах из позы в позу
- grand battements jetés en fase и в позах
- relevé на п/пальцы в 4 поз. И с положением другой ноги на sous le cou de pied
- 1, 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад, в сторону; 3 port de bras с demi-pliés на опорной ноге
- Поворот к станку и от станка в 5 поз. начиная с вытянутых ног и с demi-plié

### Exersise на середине зала

Упражнения исполняются En fase и epaulementse на всей стопе

- Большие и маленькие позы croisee effasee ecartee вперёд и назад; 1, 2, 3 arabesque
- grand plié в 4 поз. en fase et epaulement croisee et effasee
- battement tendus:
- -в маленьких и больших позах
- -double по 2 поз.
- battement tendus jetés в маленьких и больших позах
- rond de djembe par terre 45 град. en dehors et en dedans на всей стопе
- battement fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45 град.
- battement soutenus en fase и в маленьких позах в пол
- Battement frappes в маленьких позах носком в пол
- Petit battement sous le cou de pied
- Battement relevé lent на 45 град(.по мере усвоения – на 90 град.), в позах
- grand battement jetés на 90 град. (со 2 полугодия –в больших позах по мере усвоения)
- Temps lié par terre (без перегиба и с перегибом корпуса)
- Relevé на п/пальцы по 1, 2, 5 поз.

- Pas de bourre без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 град.; с переменной ног

### **Allegro**

- temp leve soule на 1/4  
- changement de pied на 2/4
- pas echappes на 1 т-т 2/4
- pas assemble на 1 т-т 2/4
- pas jete на 1/4
- sissone simple на 1/4
- sissone ferme на 4/4
- pas glissade

По окончании пятого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

### **Шестой год обучения**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**  
**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на  $90^0$  en dehors,  
- en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на  $45^0$  в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l` air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет)

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **Седьмой год обучения**

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

#### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
  - на  $90^{\circ}$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^{\circ}$ .
3. Battements developpes:
  - tombe en face и в позах;
  - с окончанием носком в пол и на  $90^{\circ}$ .
4. Grand battements jetes:
  - на полупальцах;
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passé на  $90^{\circ}$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^{\circ}$ .
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^{\circ}$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^{\circ}$ , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на  $90^{\circ}$ .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол:
  - на  $45^{\circ}$ .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

#### ***ALLEGRO***

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **Требования к выпускной программе:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
  - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
  - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с

arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;

- pas tombe en face и в позах,

- с окончанием носком в пол и на  $90^{\circ}$ .

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passé на  $90^{\circ}$ .

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^{\circ}$ .

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^{\circ}$ .

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^{\circ}$  в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passé на  $90^{\circ}$ .

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes носком в пол на  $45^{\circ}$ .

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад.

12. Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и

экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов

программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание,

память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над

хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. -

М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713  
Владелец Демченко Ирина Владимировна  
Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026