

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. ПЕРЕЯСЛАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(фортепиано)**

**р.п. Переяславка  
2014 год**

**Одобрено:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ  
р.п. Переяславка»

Протокол №16 от 24.03.2014г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ДОД «ДШИ р.п.  
Переяславка»  
И.В. Демченко

(подпись)

Приказ № 18 от 25.03.2014 2014г.

Модифицированная рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Организация-разработчик:** МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо»

**Разработчики** – Жук Любовь Дмитриевна, Баженова Ольга Михайловна, преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

**Рецензент:** преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств» Л.С. Шашкина

**Рецензент:** Заведующая отделением фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ» г. Вяземский Е.М. Курицына

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», по учебному предмету **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

*Разработчики программы:* преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **О.М. Баженова, Л.Д. Жук**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 8(9) лет.

Основа курса – глубокое разностороннее творческое развитие музыкальных способностей детей, приобретение навыков игры на фортепиано и чтение с листа. Программа содержит разделы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

В программе определены цели и задачи учебного предмета. Освоив полный курс, учащиеся смогут грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение.

Программа способствует развитию исполнительских способностей, творческого мышления, мелодического, гармонического и внутреннего слуха учащихся.

Содержание программы учитывает уровень развития детей. Репертуарный план составлен с учетом разных музыкальных способностей учащихся. Особое внимание уделено 9 году обучения. Выявление одаренных учащихся и их мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

При разработке программы учитывались дидактические принципы, усвоение материала программы методом от простого к сложному, результативности, связи теории с практикой.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый материал. Список литературы и средства обучения представлены полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа отвечает современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Детской школе искусств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано»

Заведующая отделением фортепиано  
МБОУ ДОД «ДШИ» г.Вяземский



Е.М.Курицына

*подпись*  
*директор МБОУ ДОД "ДШИ"*  
*Курицына Е.М.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», по учебному предмету **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

*Разработчики программы:* преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **О.М. Баженова, Л.Д. Жук**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе обучения у учащихся развивается художественное мышление и представление, стимулируется творческая активность, воспитывается любовь к классической и народной музыке.

Актуальность программы в том, что музыкальное образование является неотъемлемой частью нравственного воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Данная программа является комплексной и включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- примерный репертуар;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методические рекомендации;
- перечень литературы;
- в разделе Примечания, требования к техническому зачету.

Данная программа профессионально выстроена, что поможет преподавателям на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, а степень его сложности поможет дифференцированно составить репертуарный план обучающихся с разными музыкальными способностями. В тоже время за 8(9) лет обучения учащиеся в полном объеме освоят различные жанры и стили фортепианной музыки, овладеют по своим возможностям и музыкальным способностям техническими навыками игры на фортепиано.

Отдельный раздел – 9 год обучения, направлен на профессиональную ориентацию учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, для поступления в профессиональные учебные заведения.

В требованиях к занятиям, формам и методам контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого репертуара и система проверки знаний.

Список учебной и методической литературы представлен в полном объеме. В разделе Приложения указаны примерные требования к техническим зачетам (гаммы, термины).

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций для самостоятельной работы учащихся.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА, в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Детской школе искусств.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский колледж искусств»

Л.С. Шашкина

*подпись заверено  
специалист отдела кадров КТФ ОУ СПО  
"Хабаровского колледжа искусств"*

*Вещ*



*Ворожова*

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Требования по годам обучения.....	8

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....**

27

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
2. Критерии оценки.....	28

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	30

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотных сборников.....	31
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	33

### **VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....**

35

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.  
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить

содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии Академический концерт; и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. На итоговой аттестации, учитывая особенности учащегося, возможна сдача 2-х произведений, но разных жанров, например полифония и пьеса или крупная форма и пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, бурре ми минор
Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор

#### 2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### 3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36. Сонатина До мажор
Дебюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

#### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Необычное происшествие
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

#### Примеры экзаменационных программ:

##### Вариант 1

М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор

##### Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д. Штейбельт	Адажио

##### Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки «Пастушок»

##### Вариант 4

В. Моцарт	Менуэт ре минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
И.Беркович	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

##### Вариант 5

Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
А. Дебюк	Русская песня с вариациями

##### Вариант 6

Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
С.Майкапар	Соч.28 Бирюльки «В садике»

#### 2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два Академических концерта. В первом полугодии - технический зачет 2 гаммы (диезные до 2-х знаков) мажор и минор, 1-2 этюда; Академический концерт – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. С 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе в форме технического зачета (текущая аттестация). Возможна сдача этюдов в форме конкурса.

Во втором полугодии - технический зачет (бемольные гаммы до 2- знаков) мажор и минор, 1-2 этюда и переводной экзамен 2-3-и произведения: полифония, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" Тетрадь №1 (по выбору)
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Перселл Г.	Ария ре минор
Скарлатти Д.	Ария

#### **2. Этюды**

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Майкапар С.	Соч.28 Мотылек
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

#### Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор

Д.Шостакович Шарманка

#### Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка

#### Вариант 3

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом» Болезнь куклы

#### Вариант 4

И. С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт ре минор

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Майкапар С. Мотылек

#### Вариант 5

Перселл Г. Ария ре минор

Благой Д. Маленькая вариация соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

#### Вариант 6

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. Танец эльфов

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт до минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I, Тетрадь II

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

## 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

## 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

## 4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

- И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор  
Д.Кабалевский Клоуны

### Вариант 2

- Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
П.Чайковский Соч.39 Детский альбом Полька

### Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор  
М.Клементи Соч.36 Сонатина Ре мажор  
П.Чайковский Соч.39 Детский альбом Новая кукла

### Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
М.Клементи Соч.36 Сонатина Фа мажор

А.Стойнов	Сборник «Детские пьесы для фортепиано» Снежинки
<i>Вариант 5</i>	
Д.Циполи	Фугетта ми минор
М. Клементи	Соч.36, №2 Сонатина 1 ч. Соль мажор
М. Глинка	Чувство
<i>Вариант 6</i>	
Д.Циполи	Фугетта ре минор
Л.Бетховен	Сонатина До мажор 1ч.
Р.Шуман	Альбом для юношества Первая утрата

#### **4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 и 3 четвертях учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к техническому зачету:

2 гаммы мажор и минор (диезные в 1 четверти, бемольные во 2 четверти) до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

2 этюда (один из них конкурсный)

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни – Гермер Этюд №18 (из ч.II)

К. Черни соч.299 №11

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Двухголосные инвенции,
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь II
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Д.Циполи	Фугетта Фа мажор

##### ***2. Этюды***

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.-Гермер	Этюды (из ч.II)

Черни К. Этюды соч.299

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор  
Бетховен Л. Соната Фа мажор 1ч; Соната №20 1,2ч. (Легкая соната)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору),  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### 4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы, Вечер у секейев (Вечер в деревне)  
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Шостакович Д. "Танцы кукол"  
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс, Веселый крестьянин возвращающийся с работы

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### Вариант 3

Циполи Д. Фугетта Фа мажор  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

#### Вариант 4

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

#### Вариант 5

Бах И. С. 2-хголосная инвенция До мажор  
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

### 5 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Гаммы до 5 знаков мажорные, минорные; гаммы в терцию, дециму; аккорды по 4 звука; арпеджио – короткие, ломанные, длинные; Д7; хроматическая, все двумя руками на 4 октавы. Технический зачет сдается с оценкой в конце первой и третьей четвертях. На зачете учащиеся сдают 2 гаммы, 1-2 этюда.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу. Этюд можно сдать на техническом зачете 2 полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Гендель Г.	Аллеманда ре минор

#### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Черни К.-Гермер	Этюд №18 (из Пч)
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Шитте Л.	Соч.68 №5

#### ***3. Произведения крупной формы***

Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Дюссек Я.	Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Соль мажор, До мажор,
Клементи М.	Соч. 36, №6 Сонатина Ре мажор 1ч. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната №15 До мажор 1ч.

#### ***4. Пьесы***

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Соч.37 Вальс ми минор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы

Прокофьев С.	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Пешетти Д.	"Детская музыка" (по выбору)
Шостакович Д.	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Шуман Р.	Престо до минор Романс Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Шостакович Д.	Романс

#### Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э.	Вальс ми минор

#### Вариант 3

Бах И. С.	Аллеманда из Французской сюиты си минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, 1-я часть
Лядов А.	Соч.26 Маленький вальс

#### Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Дюссек Я.	Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Пахульский Г.	В мечтах

#### Вариант 5

Бах И. С.	3-хголосная инвенция До мажор
Кабалевский Д.	Вариации на словацкую тему
Мендельсон Ф.	Соч.72 6 детских пьес: №4 Ре мажор

### 6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учебный план на год: два технических зачета, один Академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с подвинутыми учащимися в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,

- 2-4 пьесы.

Требования к техническому зачету: две гаммы – мажор, минор до 6 знаков, в 1 полугодии диезные, во 2 полугодие бемольные; 1-2 этюда в каждом полугодии.

Требование к академическому концерту первое полугодие: полифония, пьеса кантилена.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Телеман Г.	Фантазия си минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор

### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды Соч.136 Этюды
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, Соль мажор №12, 1ч.
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»

Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска (выборочно)
Шопен Ф.	Соч.37 Времена года
	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
Шуберт Ф.	Вальсы (по выбору)
	Экспромты соч. 90
Шуман Р.	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
	Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Телеман Г.	Фантазия си минор
Кабалевский Д.	Соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А.	Соч.37 №2 Прелюдия си-бемоль минор

#### Вариант 2

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №12 1ч.
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества «Воспоминание»

#### Вариант 3

Бах И. С.	3-хголосная инвенция №2 до минор
Моцарт В.	Рондо из сонаты До мажор №15
Чайковский П.	Соч.37 Времена года: Апрель «Подснежник»

#### Вариант 4

Бах И. С.	2-хголосная инвенция №8 Фа мажор
Моцарт В.	Соната Фа мажор №2, 2,3ч.
Чайковский П.	Соч.37 Времена года «Песня жаворонка»

#### Вариант 5

Бах И.С.	2-голосная инвенция №15 си минор
Моцарт В.	Соната Фа мажор 1ч.
Мендельсон Ф.	Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор

### 7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два технических зачета, один академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования на технический зачет: все мажорные и минорные гаммы – диезные, бемольные. Мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму. Минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука. Арпеджио – короткие, ломанные, длинные двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками. 1-2 этюда в каждом полугодии. Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- |                |   |
|----------------|---|
| Бах И.С.       | Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор<br>ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д.  | Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор   |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  |

#### **2. Этюды**

- |               |  |
|---------------|--|
| Аренский А.   | Соч.74 Этюды до минор, До мажор        |
| Клементи М.   | Этюды, под ред. Таузига (по выбору)    |
| Лист Ф.       | Соч.1 Юношеские этюды                  |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10             |
| Черни К.      | Соч.299, Соч.740 50 этюдов (по выбору) |

#### **3. Крупная форма**

- |               |   |
|---------------|---|
| Бах И. С.     | Ля мажор, соль минор  |
| Бетховен Л.   | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор<br>Соч.51 Рондо Соль мажор<br>Концерт N 1 До мажор, 1-я часть      |
| Гайдн Й.      | Сонаты (по выбору)  |
| Григ Э.       | Концерт ля минор, 1-я часть<br>Соната ми минор, 1-я часть   |
| Клементи М.   | Соната фа-диез минор, 1-я часть   |
| Моцарт В.     | Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,<br>До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)<br>Концерты (по выбору) |
| Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо<br>Фантазия фа-диез минор, 1-я часть<br>Концерты соль минор №1, ре минор №2                   |

#### **4. Пьесы**

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
Дебюсси К.	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Мясковский Н.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Прокофьев С.	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
	№15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов №22 Фа мажор

#### Вариант 2

Бах И. С.	3-хголосная инвенция №7 ми минор
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Прокофьев С.	Соч.22 Мимолетности №11

#### Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть
Лядов А.	Соч.19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

#### Вариант 4

Бах И.С.	3-хголосная инвенция №3 Ре мажор
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Григ Э.	Соч.54 Ноктюрн До мажор

#### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Черни К.	Соч.299 №21
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

### 8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно 2-х, или 3-хголосная Инвенция Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### ***3. Крупная форма***

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
<b>4. Пьесы</b>	
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романа фа минор
	Соч.37 Времена года ( по выбору)
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### *Вариант 3*

Бах И. С.	3-хголосная инвенция №12 Ля мажор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль минор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

## **9 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (Инвенции или ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

### ***2. Этюды***

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды

- Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)
- 3. Крупная форма**
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Сонаты ми минор, ля минор соч.42
- 4. Пьесы**
- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
- Метнер Н. "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Сказка фа минор
- Мийо Д. Соч.39. Канцона-серенада
- Прокофьев С. Бразильские танцы  
Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"

Равель М.	Сарказмы
Рахманинов С.	Павана Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

#### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл.-2002;7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,  
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном  
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,  
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические  
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы  
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

- М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЕТАМ

Для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано»  
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области  
музыкального искусства «Специальность и чтение с листа»

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	Соль мажор ля минор	Си-бемоль мажор соль минор
3 класс	Ре мажор ми минор	Ми-бемоль мажор до минор
4 класс	Ля мажор фа-диез минор	Ля-бемоль мажор фа минор
5 класс	Ми мажор до-диез минор	Ре-бемоль мажор си-бемоль минор
6 класс	Си мажор си минор	Соль-бемоль мажор ми-бемоль минор
7 класс	фа-диез блок	ре-бемоль блок
8 класс	Все гаммы от белых клавишей	Все гаммы от черных клавишей
2-9 классы	1-2 этюда	1-2 этюда

2 класс – на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма, аккорды по три звука, арпеджио по четыре звука, длинное арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками. В первом полугодии учитывая способности учащиеся можно все играть отдельно каждой рукой.

3 класс – на 2 октавы мажор в прямом и противоположном движении (Ре мажор), гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

4 класс – на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; мажорная гамма в терцию и дециму (минорные для подвинутых учащихся); аккорды по четыре звука отдельно каждой рукой (или по три звука двумя руками); арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для подвинутых учащихся двумя руками); хроматическая гамма двумя руками;  $D_7$  отдельно каждой рукой (для подвинутых учащихся двумя руками), каданс Т-Д-Т.

5 класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками (Ми мажор в прямом и противоположном движении); гаммы в терцию, дециму в мажоре и миноре; аккорды по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие, ломанные, длинные и  $D_7$  двумя руками; каданс Т-S-K-Д-Т.

6 класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; гаммы в терцию, дециму в мажоре и миноре; аккорды по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие, ломанные, длинные и  $D_7$  двумя руками. Все в более

подвижном темпе. Каданс Т-S-K-Д-Т.

7 класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы, гаммы в терцию и в дециму; аккорды по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие, ломанные, длинные и D<sub>7</sub>, УмVII<sub>7</sub> двумя руками. Все в более подвижном темпе.

Кадансовый оборот с обращениями.

8 класс – все виды гамм в полном объеме по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями.

9 класс - повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных ранее.

## Музыкальные термины

*Приложение №2*

### **2 класс**

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – скоро

Allegretto - оживленно

Andante – не спеша

Andantino - более подвижно, чем Andante

Moderate - умеренно

Adagio — медленно

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mf, mp. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

### **3 класс**

Presto – быстро

Vivo Vivace - быстро, живо

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя

allergando - ускоряя

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero – легко

росо – немного, не очень

Roso a roso - постепенно, понемногу

И все пройденные термины за 2 класс

### **4 класс**

piu mosso - более подвижно

meno mosso - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto – очень, весьма

fine – конец

Tenuto – выдержанно, точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание  
И все пройденные термины за 2-3 класс

**5 класс и 8 класс**

brilliante – блестяще

scherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

non troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

pedale - без педали

пройденные термины 2-4 классы

