

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. ПЕРЕЯСЛАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**р.п. Переяславка  
2014 год**

<p><b>Одобрено:</b> Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ р.п. Переяславка»</p> <p>Протокол №16 от 24.03.2014г.</p>	<p><b>Утверждаю:</b> Директор МБОУ ДОД «ДШИ р.п. Переяславка» И.В. Демченко (подпись)</p> <p>Приказ № <u>14</u> от <u>27.03</u> 2014г.</p>
--	--

Модифицированная рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Организация-разработчик:** МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо»

**Разработчики** – Жук Любовь Дмитриевна, Баженова Ольга Михайловна, преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

**Рецензент:** преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств» Л.С. Шашкина

**Рецензент:** Заведующая отделением фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ» г. Вяземский Е.М. Курицына

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», по учебному предмету  
**ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

*Разработчики программы:* преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **О.М. Баженова, Л.Д. Жук**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа рассчитана по 8-летнему учебному плану полтора года, т.е. в течение всего 7 класса и первое полугодие 8 класса.

«Концертмейстерский класс» в совокупности с другими учебными предметами («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль») наиболее полно и системно позволяет сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

В программу включены следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- примерный репертуар;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методические рекомендации;
- перечень литературы;

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Программа "Концертмейстерский класс" направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем

приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

В программе учтены особенности преподаваемых в Детской школе искусств р.п. Переяславка инструментальных классов, а именно класса духовых и ударных инструментов. В репертуарный план включены произведения класса духовых и ударных инструментов, которые отвечают художественному и эстетическому вкусу.

В программе даны рекомендации для работы с вокалистами и инструменталистами духового класса. Составлены варианты итоговых программ и примерный репертуарный план для каждого инструмента.

В требованиях к знаниям, формам и методам контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого репертуара и система проверки знаний.

Программа направлена сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в профессиональных образовательных учреждениях в области музыкального исполнительства.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС, в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Может быть использована для работы в Детской школе искусств.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский колледж искусств»

Л.С. Шашкина

*подпись заверено  
спец. отдела кадров  
«Хабаровского колледжа искусств»*

*Юлия - Вероника*



## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: Фортепиано», по учебному предмету **ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

*Разработчики программы:* преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **О.М. Баженова, Л.Д. Жук**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерский класс формирует навыки совместного творчества обучающихся, развивает умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы. В процессе обучения приобретается опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений.

Программа по концертмейстерскому классу опирается на академический репертуар. Учтены особенности преподаваемых в Детской школе искусств р.п. Переяславка инструментальных классов, а именно класса духовых и ударных инструментов. Поэтому в репертуарный план «Концертмейстерский класс» включены джазовые и эстрадные произведения, которые отвечают художественному и эстетическому вкусу.

Данная программа является комплексной и включает все необходимые разделы.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

Программа направлена сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в профессиональных образовательных учреждениях в области музыкального исполнительства.

Программа содержит информацию об особенностях работы с вокалистами и инструменталистами. Указаны варианты итоговых программ и примерный репертуарный план для каждого инструмента. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Детской школе искусств

Заведующая отделением фортепиано  
МБОУ ДОД «ДШИ» г.Вяземский

  
Е.М.Курицына  
*подпись*  
*директор МБОУ ДОД «ДШИ»*  
*Татьяна Г. В.*

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Требования по годам обучения.....	7

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....**

13

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	14

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	16
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	18

# СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

	7 класс – 1 полугодие 8 класса
Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения, дыхание и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. никому",	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н. "Эхо",	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для

наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

### **8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе духовых и ударных инструментов. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо духовых инструментов может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель

Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

*Примерный рекомендуемый репертуар класса духовых инструментов:*

Бах Ф.Э.	Марш
Бетховен Л.	Экоссез
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Серенада
Гендель Г.	Бурре
Гендель Г.	Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Глинка М.	Танец
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Мийо Д.	Маленький концерт
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Сен-Санс К.	Лебедь
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Шуман Р.	Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р.	Песенка из «Альбома для юношества»
Чайковский П.	Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П.	Грустная песенка
Чайковский П.	Вальс из «Детского альбома»

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

#### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;  
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;  
различие между чистой и фальшивой интонацией,  
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духового аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Пианист в ансамбле духовых инструментов – равноправный участник всего музыкального действия. Репертуар духового отделения, отличается по содержанию. Помимо классических произведений важное место занимают произведения эстрадного и джазового направления. А эта музыка сложнейших ритмических сочетаний. Именно в классе духовых инструментов необходимы такие навыки творческого музицирования как транспонирование и подбор по слуху.

Концертмейстер также должен владеть отличной фортепианной техникой, набором специфических фортепианных приемов, так как фортепианные соло в композициях достаточно виртуозны. Основное качество – это умение «держаться» темп и метроритм. Жить живым ритмом произведения исключительно важно, так как ритм в эстрадно – джазовой музыке является мощным средством музыкальной выразительности. Из технических приемов звукоизвлечения предпочтительна пальцевая атака, максимальная весовая игра от плеча. Часто тембральная окраска в своем воплощении на фортепиано зависит от регистра. При работе в классе духовых инструментов нужно учитывать и моменты взятия дыхания, и жесты дирижера, то есть постоянно воспитывать коллективное музыкальное мышление. От концертмейстера требуется свободное ориентирование в ансамбле, оркестре, быстрое схватывание и запоминание всего произведения в целом и в деталях.

Цифры, способы записи сокращений, повторений, вступления инструментов, отсчет пауз – все это необходимый набор знаний и умений для успешной деятельности концертмейстера. Необходимо объяснить учащемуся функции его партии в ансамбле, научить играть ярко, но не противоречить солисту, быть и ведомым и ведущим, держать баланс звучания и по вертикали и по горизонтали.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо

учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники духового репертуара**

##### **Кларнет**

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ  
сост. Н.Тимоха. Киев, 1975  
Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969  
Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952  
Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965  
Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962  
Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975  
Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета сост.  
В.Воронина, М., 2006  
Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976  
Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу Сост.  
В.Березовский. М., 1950

Пьесы для кларнета п фортепиано сост. И.Мозговенко. М., 1971  
Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978  
Розанов С. Школа игры на кларнете под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978  
Сборник пьес для кларнета под ред. Н.Рогинского. Л., 1952  
Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ сост. Мозговенко И.  
Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ сост. Мозговенко И. М., 1982

### **Флейта**

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973  
Альбом юного флейтиста вып.2 сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987  
Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007  
Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946  
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983  
Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984  
Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950  
Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977  
Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978  
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972

### **Труба**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Колин Ч. Школа игры на трубе ч.1  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

### **Саксофон**

Концерты для саксофона. Сост. М. Шапошникова М. 1986  
Кртишка С. Школа игры на саксофоне Прага: Супрафон, 1981  
Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета) Прага, 1972

- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975  
 Пушечников И. Легкие этюды для гобоя М. 1954  
 Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна М. 1963  
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч. 1. М. 1965  
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч. 2. М. 1966  
 Сборник классических пьес для саксофона Сост. А. Ривчун М. 1963  
 Херар П. Школа игры на саксофоне Будапешт, 1963  
 Хрестоматия для саксофона-альта Сост. Б. Прорвич М. 1978  
 Хрестоматия для саксофона Ч. 1. Тетр. 1 Сост. М. Шапошникова Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986  
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли 4, 5 год обучения Сост.-ред. М. Шапошникова М. 1987
- Ударные инструменты**
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах Ч. I, II - М. 1965  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Ч. I, II - М. 1948  
 Купинский К Школа игры на ударных инструментах Ред. Штеймана В. -М. 1987  
 Пьесы для ксилофона и фортепиано Сост. Снегирев В. - М. 1982  
 Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М. 1987  
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 Сост. Штейман В. Жак А. - М. 1953  
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 Сост. Штейман В. Жак А. - М. 1954  
 Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Купинский К. - М. 1949  
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М. 1963  
 Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т. Штейман В. - М. 1973  
 Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-

- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

