

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка  
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРОЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»  
3-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
Подготовка концертных номеров**

**срок обучения 3 года**

р.п. Переяславка 2020

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«01» сентября 2020 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Бессмертная В.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Необходимость введения данной программы обусловлена следующими факторами:

Выпускники хореографического отделения ДШИ заканчивают школу в возрасте 13-14 лет, до окончания общеобразовательной школы остаётся несколько лет, у подростков сформированы хорошие профессиональные навыки, стойкий интерес к этому виду творчества и сложились определённые отношения в коллективе, приносящие положительные эмоции. И, как правило, совместно с родителями принимается решение - продолжать обучение в ДШИ.

Но существующая программа усовершенствования предполагает подготовку учащегося к поступлению в специализированное учебное заведение, а значит, и большую учебную нагрузку и большие затраты времени. Данная программа при сокращённых затратах времени даёт возможность подросткам поддерживать хорошую физическую форму и реализовываться на концертных площадках и в конкурсах различных уровней.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Сценическая практика».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 13-14 лет имеющих специальную хореографическую подготовку (окончивших хореографическое отделение ДШИ, либо имеющих соответствующий программе ДШИ уровень специальной подготовки), составляет 3 года

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

<i>Вид учебной работы, учебной нагрузки</i>	<i>Классы</i>		
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
К-во часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	4
К-во учебных недель в году	34	34	34
К-во часов на аудиторные занятия по годам	102	102	136
Общее к-во часов на аудиторные занятия	340		

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 2-х человек), группа до 16 человек, отдельно группы мальчиков и девочек, рекомендуемая продолжительность урока – два академических часа по 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю интенсивнее использовать возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности учащихся.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

#### ***Цель:***

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, реализация возможности активной концертной деятельности и участия в творческих конкурсах различного уровня.

**Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства стиля, умение передавать характерные региональные, национальные и пр. особенности исполнения хореографического материала различных стран и народов
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства) при работе в группе, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций и трюков;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***1.6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный зал для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» оборудован балетными станками, зеркалами, музыкальным инструментом и аудио аппаратурой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### **1класс**

Приобретение устойчивых навыков грамотного распределения пространства сцены, четкой синхронности ансамблевого исполнения, передачи образа, характера, манеры исполнения хореографического произведения (преимущественно на фольклорном материале).

**Примерный перечень хореографических номеров** (носит рекомендательный характер).

Подбор репертуара зависит от практической необходимости учреждения – юбилейные даты, тематические мероприятия, возможности учащихся)

#### Классический танец:

П.И. Чайковский «Вальс Снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»

#### Народно-сценический танец:

- 1) Музыка народная «Яблочко» (мужской состав);
- 2) Музыка народная «Горьковская кадрили» (4 пары мальчик-девочка);
- 3) Хоровод «Это Русь» (женский состав).

#### Эстрадный танец:

«Завтра была война»

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде участия в отчётном концерте. Ведется активная концертная и конкурсная деятельность на всех уровнях: районном, региональном, международном как в очной, так и в заочной формах.

#### **2класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и координации, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Увеличение физической нагрузки за счет усложнения техники исполнения движений, трюковых комбинаций, увеличения длительности исполнения концертных номеров.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

Адан Танец подруг из балета «Жизель»

Народно-сценический танец:

- 1) Плясовая (на материале русского танца);
- 2) «Трио» (на материале еврейского народного танца);
- 3) «Гопак» (сольная вариация);
- 4) «Веснянки» (на материале танца Белгородской области).

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде участия в отчётном концерте. Ведется активная концертная и конкурсная деятельность на всех уровнях: районном, региональном, международном как в очной, так и в заочной формах.

### **3 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций на материале танцев народов мира (академическое исполнение). Увеличение физической нагрузки за счет усложнения техники исполнения движений, трюковых комбинаций, увеличения длительности исполнения концертных номеров.

**Примерный перечень хореографических номеров**

**Классический танец**

Делиб Вариация из балета «Коппелия»

**Народно-сценический танец**

- 1) «Гарантелла» музыка народная, итальянский танец;
- 2) «Цыганские напевы» музыка народная
- 3) «Шенкурские заковырки» музыка народная

**Эстрадный танец**

«Эхо» (из репертуара Ф.Киркорова).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### 4.2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по

отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ**

Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005;

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000;

Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство Планета музыки». Санкт-Петербург, 2010;

Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999;

Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004;

Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981;

Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975;

Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026