

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРОЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
3-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
Классический танец**

срок обучения 3 года

р.п. Переяславка 2020

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«01» сентября 2020 г.



Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Бессмертная В.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В структуре Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Сценическая практика» учебный предмет «Классический танец» решает задачи поддержания хорошей физической формы исполнителей, дающей возможность не ограничивать репертуар концертных номеров.

Программа рассчитана на детей 13-14 лет, окончивших хореографическое отделение ДШИ, либо имеющих соответствующую этому уровню профессиональную подготовку.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, от 13-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	204		
Количество часов на аудиторную нагрузку	204		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2
Кол-во учебных недель в году	34	34	34

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Максимальная учебная нагрузка в часах	204		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) 1 раз в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 2 академических часа по 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 13-14 лет, их природных способностей и профессиональной подготовки.

Первый год обучения

Основные задачи первого года обучения:

- грамотное овладение техникой исполнения упражнений классического танца;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

- закрепление навыков исполнения упражнений у станка и на середине зала в различных ракурсах и позировках на 2/4.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi-plies, гранд плие по всем позициям в комбинации с различными порт де бра.
2. Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях: - с demi-plies, полуповоротами к палке и от палки.
3. Battements tendus jete из 5 позиции во всех направлениях, жетепике
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, в комбинации с растяжками и порт де бра
5. Фондю на 45 градусов во всех направлениях в комбинации с плие-релеве на 45 градусов
6. Ронд де джамб ан лер ан деор, ан дедан
7. Фраппе, дубль фраппе с окончанием в маленькие позы круазе и еффасе, арабески
8. Пти батман сур ле ку де пье с акцентом вперед и назад и окончанием в позировки
9. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях в большие позы круазе и еффасе;
10. Девлэпе на 90 градусов во всех направлениях
9. Releves по всем позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
10. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.
11. Растяжки у станка и на середине зала

Экзерсис на середине зала

1. Тон лие партерр на 45 градусов
2. Demi и гранд plies по всем позициям.
3. Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях;
 - с demi plie, в позы круазе и еффасе.
4. Demi rond de jambe par terre;
5. Фраппе, дубль фраппе
6. пти батман сур ле ку де пье
7. Релеве лян на 90 градусов во всех направлениях
8. Гранд батман
9. Releves по всем позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie
10. Порт де бра -2, 3.

Allegro

1. Temps leve saute по всем позициям;
2. Шанжман де пье
3. Па ассамбле в сторону
4. Па жете .
5. Па глиссад в сторону
6. Па ешаппе на 2 и на 4 позиции
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать французскую терминологию в обозначении движений, правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа (движения выполняются на $\frac{1}{4}$) и увеличения нагрузки в упражнениях за счёт введения полупальцев в комбинации у станка;
- освоение более сложных танцевальных элементов на середине зала, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание на качестве исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели

упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настрой.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- 1 Demi-plies, гранд плие по всем позициям в комбинации с различными порт де бра.
2. Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies, полуповоротами к палке и от палки,.
3. Battements tendus jete из 5 позиции во всех направлениях, жете-пике
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, в комбинации с растяжками и порт де бра, обводки на плие ан деор и ан дедан
5. Фондю на 45 градусов во всех направлениях в комбинации с плие-релеве на 45 градусов на полупальцах
6. Ронд де джамб ан лер ан деор, ан дедан с плие-релеве
7. Фраппе, дубль фраппе на полупальцах с окончанием в маленькие позы круазе и еффасе, арабески на плие
8. Пти батман сур ле ку де пье с акцентом вперед и назад и окончанием в позировки на полупальцах
9. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях в большие позы круазе и еффасе; екарте
10. Девлёпе на 90 градусов во всех направлениях в большие позы круазе, еффасе, экарте
11. Гранд батман пуанте
12. Releves по всем позициям с полным поворотом на 360 градусов:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
13. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.
14. Растяжки у станка и на середине зала

Экзерсис на середине зала

1. Тон лие партерр на 90 градусов
2. Demi и гранд plies по всем позициям. Маленькое адажио
3. Battements tendus антурнант ан деор и ан дедан по точкам зала
 - с demi plie, в позы круазе и еффасе.
4. Demi rond de jambe par terre с растяжками;
5. Фраппе, дубль фраппе
6. пти батман сур ле ку де пье
7. Релеве лян и девлёпе на 90 градусов во всех направлениях
8. Гранд батман пуанте
8. Releves по всем позициям сполуповоротом на 180 градусов:
 - с вытянутых ног;

-с demi plie
9 Порт де бра -2, 3, 4.

Allegro

1. Temps leve saute по всем позициям;
2. Шанжман де пье
3. Па ассамбле в сторону, вперед, назад
4. Па жете в комбинации с сиссон семпль,
-вперед
-назад
5. Па глиссад в сторону,
-вперед
-назад
6. Па ешаппе на 2 и на 4 позиции ,
- в повороте по точкам класса,
- в маленькие позы круазе, эфассе
7. Сиссон семпль
8. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

- По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
 - владеть сценической площадкой;
 - анализировать исполнение движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
 - определять по звучанию музыки характер танца;
 - термины и методику изученных программных движений;
 - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов

и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1 Demi-plies, гранд плие по всем позициям в комбинации с различными порт де бра.

2. Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях:

- с demi-plies, полуповоротами к палке и от палки,.

3. Battements tendus jete из 5 позиции во всех направлениях, жете-пике

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, в комбинации с растяжками и порт де бра, обводки на плие ан деор и ан дедан

5. Фондю на 45 градусов во всех направлениях в комбинации с плие-релеве на 45 градусов на полупальцах

6. Ронд де джамб ан лер ан деор, ан дедан с плие-релеве

7. Фраппе, дубль фраппе на полупальцах с окончанием в маленькие позы круазе и еффасе, арабески на плие

8. Пти батман сур ле ку де пье с акцентом вперед и назад на полупальцах и окончанием в маленькие позы круазе и эффасе

9. Battements releves lent на 90° во всех направлениях в большие позы круазе и еффасе; екарте

10. Девлёпе на 90 градусов во всех направлениях в большие позы круазе, еффасе, экарте

11. Гранд батман пуанте
12. Relevés по всем позициям с полным поворотом на 360 градусов:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plié.
13. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.
14. Растяжки у станка и на середине зала

Экзерсис на середине зала

1. Тон лие партерр на 90 градусов
2. Demi и гранд plies по всем позициям. Маленькое адажио
3. Battements tendus антурнант ан деор и ан дедан по точкам зала
 - с demi plié, в позы круазе и еффасе.
4. Demi rond de jambe par terre с растяжками;
5. Фраппе, дубль фраппе
6. пти батман сур ле ку де пье
7. Релеве лян и девлёпе на 90 градусов во всех направлениях
8. Гранд батман пуанте
8. Relevés по всем позициям с полуповоротом на 180 градусов:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plié
9. Порт де бра -2, 3, 4.

Allegro

1. Temps leve saute по всем позициям;
2. Шанжман де пье
3. Па ассамбле в сторону, вперед, назад
4. Па жете в комбинации с сиссон семпл и ассамбле,
 - вперед
 - назад
5. Па глиссад в сторону,
 - вперед
 - назад
6. Па ешаппе на 2 и на 4 позиции ,
 - в повороте по точкам класса,
 - в маленькие позы круазе, эффасе
7. Сиссон семпл
8. Трамплинные прыжки.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.
11. Сиссон сценический

Танцевальные движения на середине зала

1. Па вальса:
 - в повороте
 - в комбинации с различными танцевальными движениями и порт де бра.
2. Па баллонсе:
 - в повороте по точкам зала
 - в комбинации с сиссон сценическим
3. Сюиви в 5 позиции по диагонали,
 - в повороте вокруг себя на 360 градусов
4. Танцевальный бег, шаги на полупальцах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно

	выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее

трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео

материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
10. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
11. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
12. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
- классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
13. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
14. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026