

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
3-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ТАНЕЦ»**

срок обучения 2 года

р.п. Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.



Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчик:

Бессмертная В.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени.*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержанию*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение

VI. Список музыкального материала рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Танец» разработана на основе вариантов примерных учебных планов образовательных рекомендованных научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Письмо Министерства культуры РФ от 22.06.2003 №66-01/32), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Танец» для детей, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет, составляет 2 года.

Продолжительность учебного года- 33 учебных недели в 1 классе и 34 недели во 2 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- 134 аудиторных часоа. Самостоятельная работа по учебному предмету

«Танец» не предусмотрена.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	134	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Количество учебных недель в году	33	34

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

«Танцующие человечки»

«Пиктограммы»

«Эстафета полярных эмоций»

«Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

«Основы музыкально-ритмического движения»
«Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»

«Музыкальные инструменты»

«Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

«Фольклорные руки»

«Руки-эмоции»

«Руки-позиции»

«Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

«Топотуха»

«Калинка»

В ритмах «Макаренны»

«Ручки»

«Облачко»

«Цветы для мамы»

«В мире животных»

«Колокольчики»

«Лесные музыканты»

«Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

«Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

«Этюд на заданную тему»

«Утренний туалет актера»

«Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

«Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

«Музыкальная викторина»

«Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

«Музыкальная нюансировка хореографического движения»

«Музыка - помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала,

линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

творческий просмотр постановочных работ;

зачетные занятия, открытые уроки;

проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся

консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и

опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бартók Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
 Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
 Глинка М. И. «Камаринская»
 Глинка М. И. Арагонская хота
 Глинка М. И. Вальс-фантазия
 Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
 Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
 Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
 Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
 Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,
 «Музыкальная табакерка»
 Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
 Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. «Картинки с выставки»
 Прокофьев С. «Гадкий утенок»
 Прокофьев С. «Детская музыка»

- Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
 Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
 Прокофьев С. Сказки старой бабушки
 Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
 Рахманинов С. Юмореска
 Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
 Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
 Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
 Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
 Россини Д. «Кошачий дуэт»
 Сен-Санс К. «Карнавал животных»
 Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
 Чайковский П. «Времена года»
 Чайковский П. «Детские песни»
 Чайковский П. «Детский альбом»
 Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
 Шопен Ф. Полонез A-dur
 Шостакович Д. Праздничная увертюра
 Шостакович Д. Танцы кукол
 Штраус И. Марш Радецкого
 Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
 Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
 Шуберт Ф. Песня «Форель»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»
 Шуман Р. «Детские сцены»
 Шуман Р. «Карнавал».

Литература:

- Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
 Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
 Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
 Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
 Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2

Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009

Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественнотворческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026