

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
4-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения 4 года

р.п Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

_____ И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Умарова Н.В – преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ
р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»
муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Рекомендациях Министерства культуры РФ.

В ходе реализации программы создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями.

Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному, путем внимательного изучения натуры. Чередование длительных и краткосрочных учебных заданий, классных и самостоятельных, активизирует процесс обучения, способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу учебной программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится изучению основ цветоведения. Большое значение придается изучению таких понятий в живописи как «тон», «силуэт», «пластика», «форма», освоению различных приемов работы акварелью.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Живопись» реализуется в 1-4 классах по **4-летней** общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (возраст детей, приступающих к освоению программы 10-13 лет)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 680 часов, в том числе аудиторные занятия - 408 час, самостоятельная работа – 272 часа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	680

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» программы со сроком обучения 4 года:

- аудиторные занятия: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-4 классы по 2 часа в неделю.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи учебного предмета:

- 1) приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений изображать объекты предметного мира.
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, что способствует воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым (30-40 кв.м. на 12-15 уч-ся).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены натурными столами, мольбертами, софитами, предметами натурального фонда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса обучения учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам.

Учебный план 1 год обучения

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения	4	1	3
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения	4	1	3
3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темногок светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения	4	1	3

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета	4	-	4
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета	8		8
6.	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета»	8	-	8
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения	8	1	7
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения	16	-	16
9.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи	4	-	-
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью	8	-	8
11.	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	12	1	11
12.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения	8	-	8
13.	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония	8	-	8
14.	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. $\frac{1}{4}$ листа	8	-	8
15.	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде ($\frac{1}{4}$ листа). Понятие колорита, цветового строя.	8	-	8

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
	Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом			

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
16.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	4		4
17.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка — разной тональности, контрастные по цвету Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	8	-	8
18.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	8	-	8
19.	Натюрморт из трех предметов (крышка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы — лессировка. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11
20.	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. $\frac{1}{4}$ листа	12	-	12
21.	Кратковременное задание. Этюд с (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат — кувшин; лимон — стакан). Умение использовать технические приемы акварели	4		4
22.	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	12	-	12
23.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
24.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. $\frac{1}{4}$ листа	12		12
25.	Этюд .Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме. $\frac{1}{4}$ листа	8	1	7
26.	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	12		12

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
27.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	8		8
28.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11
29.	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. $\frac{1}{2}$ листа (акварель)	12	-	12
30.	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т. д.). Передать материальность, пространство. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
31.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. л. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. $\frac{1}{2}$ листа	16	1	15
32.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах — профильные и боковые положения. $\frac{1}{8}$ листа, $\frac{1}{2}$ листа	6	1	5

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
33.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветowych и тональных отношений, материальности и пространства. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
34.	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства: $\frac{1}{2}$ листа	12	1	и
35.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветowych отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	1	11

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
36.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. $\frac{1}{4}$ листа	6		6
37.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.). Контрастные цветowe отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
38.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1—2 часа). Фигура в движении (летние впечатления — «Чистим грибы», "Сбор урожая" и т. д. композиционные решения, решение силуэта в среде. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь, акварель)	8	-	8
39.	Натюрморт на сближенные цветowe отношения и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений Работа с формой. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	1	11
40.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветowych и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	-	12

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
41.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
42.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). $\frac{1}{2}$ листа	14	-	14
43.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. $\frac{1}{2}$ листа (акварель, гуашь)	12	-	12
44.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2—3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. $\frac{1}{2}$ листа (акварель, гуашь)	14		14
	Итого:	408	14	394

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Задание 1 (4 часа). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 2 (4 часа). Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 3 (4 часа). Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4 (4 часа). Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5 (8 часов). Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6 (8 часов). Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7 (8 часов). Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 8 (16 часов). Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 9 (4 часа). Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 10 (8 часов). Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 11 (12 часов). Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, банан или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12 (8 часов). Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13 (8 часов). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 14 (8 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

«дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15 (8 часов). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 1/16 (4 часа). Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель.

Задание 2/17 (8 часов). Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель.

Задание 3/18 (8 часов). Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Задание 4/19 (12 часов) — на сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Задание 5/20 (12 часов). Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Задание 6/21 (4 часа). Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Задание 7/22 (12 часов). Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой — с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Задание 8/23 (12 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание 9/24 (12 часов). Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задание 10/25 (8 часов). Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлекс полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Задание 11/26 (12 часов). Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов — стекло. Предварительный этюд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 1/27 (8 часов). Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 2/28 (12 часов). Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 3/29 (12 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Задание 4/30 (12 часов). Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 5/31 (16 часов). Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Задание 6/32 (6 часов). Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

Задание 7/33 (12 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя. *Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 8/34 (12 часов). Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

Задание 9/35 (12 часов). Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Задание 1/36 (6 часов). Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 2/37 (12 часов). Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 3/38 (8 часов). Тематическая постановка с живой натурой — воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда — 1—2 часа). Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закончить и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 4/39 (12 часов). Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 5/40 (12 часов). Натюрморт из предметов различных фактур (2—3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 6/41 (12 часов). Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 7/42 (14 часов). Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 8/43 (12 часов). Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.). Сближение цветового отношения. Противоположающий свет («У окна» и т. д.).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Задание 9/44 (14 часов). Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных

отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачета) по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) также в форме зачета.

При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно подбирать цвет в тени и на свету.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев в ходе творческого просмотра выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев.

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства - умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной

живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в

основном, на исполнении с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового и композиционного строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов и форэскизов с разным композиционным решением.
5. Выбор наиболее удачного живописного эскиза для перевода на большой формат.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками и некоторые задания гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование произведений мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
3. Беда Г. Живопись. М, 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.

12. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
17. О живописи. М., 1959.
18. Живопись. М., 1964.

Список дополнительной литературы

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
 2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
 3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
 4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
 5. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
 6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., 1995.
 7. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
 8. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026