

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
3-летняя 4-летняя, 7-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СКУЛЬПТУРА»**

срок обучения 3/4 года

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

_____ И.В. Демченко

«15»_июня_2018 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Умарова Н.В – преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ
р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»
муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая общеобразовательная рабочая программа по дисциплине «Скульптура» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Учебный курс по скульптуре рассчитан на четырехгодичное обучение детей. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы. Самым распространенными для детского творчества является пластилин, глина. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Новизна программы

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром изобразительного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Актуальность программы

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется в **1-3 классах по 3-летней и 4-летней** общеразвивающей общеобразовательной

программе в области изобразительного искусства «Живопись» (возраст детей, приступающих к освоению программы 10-13 лет) и в **4-7 классах по 7-летней** общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (возраст детей, приступающих к освоению программы 7-9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 340 часов, из них: 204 часа - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	32	36	32	36	340

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит **групповой характер**. Количественный состав групп: 10-15 человек.

Учебная нагрузка 1-го и 2-го классов - 2 часа в неделю, 68 часов в год, 3-го, 4-го по 1 часу в неделю. Занятие проходят один раз в неделю. Не рекомендуется разделять недельную нагрузку на части, это уменьшает результативность занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – воспитание интереса и любви к изобразительному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре (лепке);

2. Познакомить с древними промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Чернышенской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства России;

3. Воспитывать бережное отношение к народной культуре;

4. Обучение детей в работе со скульптурным пластилином, глиной, лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.

5. Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;

6. Формирование общечеловеческих ценностей, посредством изобразительного искусства.

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в скульптуре (лепке). Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов. Определяет возможные пути для дальнейшего обучения.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой оснащена скульптурными станками, подиумами

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р- та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
1 учебная четверть – 18 ч.					
1.	Вводная беседа о скульптуре. Задание на свободную тему	урок	2	1	3
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам	урок	2	1	3
3.	Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов	урок	4	2	6
4.	Лепка птицы – наброски с натуры	урок	4	2	6
5.	Композиция «Птицы» (двух фигурная, по наброскам)	урок	6	3	9
2 учебная четверть – 14 ч.					
6.	Лепка домашних животных по зарисовкам и памяти	урок	2	1	3
7.	Лепка простого орнамента: «Цветок лотоса»	урок	6	3	9
8.	Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина	урок	6	3	9
Итого			32	16	48
Второе полугодие					
3 учебная четверть – 20 ч.					
9.	Этюд «животное» с натуры	урок	6	3	9
10.	Рельеф «подводный мир» - (декоративная плитка)	урок	6	3	9
11.	Наброски с натуры сидящего человека в двух разных позах	урок	4	2	6

12.	Декоративная рельефная плитка с изображением животного, птицы, цветка	урок	4	2	6
4 учебная четверть– 14 ч.					
13.	Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению на тему: «человек и животное», (работа по памяти или наблюдению)	урок	6	3	9
14.	Композиция на тему «Цирк»	урок	8	4	12
ИТОГО			34	17	51
Всего за год			66	33	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р- та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
1 учебная четверть – 18 ч.					
1.	Этюд с натуры «Осенние дары природы»	урок	4	2	6
2.	Создание двухфигурной композиции: «Человек и животное»	урок	6	3	9
3.	Двухфигурная композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина	урок	8	4	12
2 учебная четверть – 14 ч.					
4.	Натюрморт из 3 предметов быта	урок	6	3	9
5.	Натюрморт из трех предметов – двух- плановый барельеф	урок	4	2	6
6.	Этюд «Животное» (две работы)	урок	4	2	6
Итого			32	16	48
Второе полугодие					
3 учебная четверть– 20ч.					
7.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	урок	6	3	9
8.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	4	2	6
9.	Натюрморт из трех предметов, разных по форме	урок	6	3	9
10.	Этюд фигуры человека, стоящего в простом положении	урок	4	2	6
4 учебная четверть– 14 ч.					
11.	Лепка с натуры животных и птиц (три этюда)	урок	6	3	9
12.	Этюд сидящей в простой позе фигуры человека	урок	2	1	3

13.	Многофигурная композиция на тему, предложенную педагогом: «цирк», «подводный мир», «историческая тема»	урок	6	3	9
Итого			34	17	51
Всего за год			66	33	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р- та	Макс. Уч. нагр.
<i>Первое полугодие</i>					
<i>1 учебная четверть – 9 ч.</i>					
1.	Этюд фигуры человека (животного)	урок	4	4	8
2.	Орнамент «Розетка»	урок	5	5	10
<i>2 учебная четверть – 7 ч.</i>					
3.	Композиция в рельефе (орнаментальная)	Урок	3	3	6
4.	Лепка натюрморта из 3 – 4 предметов с драпировкой. Горельеф	Урок	4	4	8
Итого			16	16	32
<i>Второе полугодие</i>					
<i>3 учебная четверть – 10 ч.</i>					
7.	Композиция из трех фигур на историческую или литературную тему		10	10	20
<i>4 учебная четверть – 8 ч.</i>					
11.	Лепка растительного античного орнамента «Завиток»		8	8	16
Итого			18	18	36
Всего за год			34	34	68

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р- та	Макс. Уч. нагр.
<i>Первое полугодие</i>					
<i>1 учебная четверть – 9 ч.</i>					
1.	Натурный этюд фигуры человека в движении	урок	2	2	4
2.	Этюды частей лица с гипсовых слепков маски Давида, работы Микеланджело, (ухо, глаз, губы, нос)	урок	7	7	14

2 учебная четверть – 7 ч.					
3.	Работа с натуры – гипсовый слепок «обрубовка»	урок	5	5	10
4.	Этюд с натуры - античная ваза с драпировкой	урок	2	2	4
Итого			16	16	32
Второе полугодие					
3 учебная четверть– 10ч.					
5.	Лепка гипсовой головы (Диадумен, Венера, Антиной) с натуры	урок	6	6	12
6	Лепка растительного орнамента «Завиток» или «Розетка»	урок	4	4	8
4 учебная четверть– 7 ч.					
11.	Композиция на свободную тему (в объеме или рельефе)	урок	7	7	14
Всего за год			17	17	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения (4 класс)

Задание 1.

Вводная беседа и задание на свободную тему. Материал: глина или пластилин.

Размер: 10 – 15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской скульптуры, выявление степени подготовленности детей к лепке.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему

Задание 2.

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам. Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о массе и объеме. Навыки лепки пальцами от целого куска. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов

Задание 3.

Натюрморт из двух предметов быта с овощем, веточкой или фруктом. Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о связи фигур в композиции. Правильная лепка формы предметов, передача объема, пропорций, характера.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Задание 4.

Птицы – наброски с натуры. Две птицы по выбору преподавателя.
Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы.
Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: наброски птиц с натуры

Задание 5.

Композиция «Птицы» – двухфигурная по наброскам. Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы.
Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры

Задание 6.

Лепка домашних животных по наблюдению.

Материал: глина, пластилин, заранее выполненные дома наброски домашних животных. Размер: не более 10 см.

Задача: передача особенностей пропорций и характера, присущего данному животному.

Самостоятельная работа: наброски краткосрочные домашних животных

Задание 7.

Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: изучение основных принципов построения рельефа, соблюдение симметрии, внимание на пластику формы.

Самостоятельная работа: построение несложного орнамента

Задание 8.

Двух или трехфигурная композиция по теме сказок А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена или русских народных сказок.

Материал: глина или пластилин. Размер: 10 – 15 см.

Задача: передача взаимосвязи фигур, сюжета, настроения. Лепка круговой скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Задание 9.

Этюд «Животное». Работа с натуры (можно использовать чучело).
Материал: глина.

Размер: 15 – 20 см.

Задача: развивать остроту видения, умение выявлять и передавать

особенности строения, характер, повадки животного.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 10.

Рельеф «Подводный мир». Декоративная плитка. Материал: глина.

Размер: по желанию учащихся.

Задача: Развитие творческого воображения, фантазии. Понимание пластики рельефа, особенностей передачи объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 11.

Наброски с натуры человека, сидящего в двух разных позах. Материал: глина.

Размер: не более 20 см.

Задача: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения и пластики модели. Решение в крупных массах, работа с плитом.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 12.

Декоративная плитка с изображением животного, птицы или цветка. Материал: глина.

Размер: 10x10 см.

Задача: изучение стилизации различных природных форм, выполнение орнамента. Внимание четкости и выразительности силуэта, цельности изображения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала

Задание 13.

Эскиз двухфигурной композиции на тему, предложенную педагогом. (Человек и животное, друзья и т.п.).

Материал: глина, пластилин. Размер: не более 20 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащегося, работа на каркасе. Расположение весовых и пропорциональных отношений масс фигур в пространстве, передача движения, характера. Поиск интересного решения темы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 14.

Композиция на тему «Цирк» из двух фигур. Материал: керамическая глина, краски.

Размер: по выбору.

Задача: выявление знаний, полученных в первом классе, лепка композиции на каркасе, передача пропорций, движения фигур. Работа по

памяти, по предварительному эскизу. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Второй год обучения (5 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры «Осенние дары природы». Постановка из цветов, овощей и фруктов. Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: передать объем, пропорции и характера предметов, пластических масс. Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов, овощей и фруктов

Задание 2.

Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению: животное и человек, животное в движении, жанровые сцены на тему труда - по выбору преподавателя.

Материал: глина, пластилин. Размер: 20 см.

Задача: развитие фантазии, наблюдательности, памяти учащегося, эмоциональное восприятие окружающего мира. Умение найти ритм и пространственный строй

композиции, передача объемами строения того или иного животного и анатомии человека. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 3.

Двухфигурная композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина. Материал: глина.

Размер: 10 – 15 см.

Задача: развитие фантазии и зрительной памяти учащихся, передача отношения пластических масс, пропорций фигур, поиск композиции фигур, их характера. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции

Задание 4.

Натюрморт из трех предметов - кухонная утварь, овощи, фрукты – близкие по форме геометрическим телам.

Материал: глина, на группу в 10-15 человек 2-3 постановки. Размер: по указанию преподавателя.

Задача: передача композиционной цельности постановки, соответствие пропорций предметов, грамотное размещение предметов на плите: трехмерность, весомость, круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовки разных предметов быта

Задание 5.

Натюрморт из трех предметов – двух- плановый барельеф

Материал: глина. Размер: 10-15 см.

Задача: знакомство учащихся с особенностями лепки барельефа.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов

Задание 6.

Однофигурный этюд «Животное». Выполнение двух работ. Материал: глина или пластилин.

Размер: 12-15 см.

Задача: умение самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу по созданию набросков и зарисовок. Стремление передать характер и конструктивные особенности животного, его пластику.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 7.

Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист». Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: выявление характерных особенностей строения данного орнамента, умение соотносить объемы и глубины в рельефе, доведение работы до тонкой проработки формы. Самостоятельная работа: задание на построение орнамента

Задание 8.

Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. Материал: глина.

Размер: 30-50 см.

Задача: знакомство с лепкой ткани, особенностями передачами мягкого материала, с принципом образования складок - выявление сгиба, напряженных точек.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки

Задание 9.

Натюрморт из трех предметов, разных по форме. Материал: по выбору учащихся.

Размер: не более 25 см.

Задача: умение увидеть и передать в работе форму и объем предметов, их взаимосвязь и характерные черты, владение материалом.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта

Задание 10.

Этюд фигуры человека, стоящего в простом положении. Материал: глина.

Размер: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив задание в цельной обобщенной манере, передавать движение и объем модели.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 11.

Лепка с натуры животных и птиц, (три этюда). Материал: каркас, пластилин.

Размер: 12-15 см.

Задача: создать три этюда с моделями животных или птиц в разных положениях, передать движение, объем и характер модели, грамотно воссоздать пропорции, добиться трехмерности изображаемого объекта.

Самостоятельная работа: зарисовки животных и птиц

Задание 12.

Этюд фигуры человека, сидящего в простой позе. Материал: глина.

Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение сидящей фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека

Задание 13.

Многофигурная композиция на тему, предложенную педагогом: цирк, подводный мир, историческая тема и т.д. Не более 3 фигур.

Материал: глина. Размер: не более 25 см.

Задача: продолжение формирования понятия о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета при росписи фигур, о различных способах обработки поверхности, т.е. создании фактуры предметов. Создать композицию, рассчитанную на круговой обзор.

Выявление знаний, полученных во втором классе.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции на заданную тему.

Третий год обучения (6 класс)

Задание 1.

Этюд фигуры человека. (поза по выбору преподавателя) Материал: глина.

Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры.

Задание 2.

Этюд - орнамент «Розетка». Материал: глина.

Размер: натуральная величина

Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдая симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному, и затем наоборот. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: построение орнамента

Задание 3.

Композиция в рельефе (орнаментальная) Материал: глина

Размер: щит 20-35 см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях орнаментальной композиции, закрепление навыков поэтапной работы в материале.

Самостоятельная работа: копирование орнаментальной композиции

Задание 4.

Этюд – горельеф: натюрморт из 3 – 4 предметов с драпировкой.
Материал: глина

Размер: щит 20-35см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях многопланового горельефа и получение навыков работы в горельефе.

Самостоятельная работа: выполнение несложных форм в горельефе

Задание 5.

Композиция на историческую или литературную тему. (Не более трех фигур). Материал: глина.

Размер: 20см

Задача: продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции, умение видеть главное. Передача в работе характера событий. Внимание на четкость силуэта, его не перегруженность, образную выразительность композиции, круговой обзор работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Задание 6.

Лепка растительного античного орнамента «Завиток». Материал: глина

Размер: натуральная величина

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его пропорции и движение, пластические особенности, ритм, выразительность и глубину рельефа.

Самостоятельная работа: копирование античных орнаментов с образцов

Четвертый год обучения (7 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры – фигура человека в движении. Работа на каркасе или «глаголе». Материал: глина.

Размер: 15 см.

Задача: грамотное построение фигуры модели. Передача движения, основных масс, положения осей и конструктивных узлов: плеч, таза, позвоночника. Внимание деталям.

Задание 2.

Этюд частей лица с гипсового слепка маски Давида, работы Микеланджело. Лепка уха, губ, носа.

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: составление сложной формы из простых форм, развитие глазомера, концентрации внимания, знакомство с анатомическим строением частей человеческого лица.

Задание 3.

Лепка гипсовой головы – слепка «обрубков». Материал: глина, каркас.

Размер: ½ натуральной величины.

Задача: передача крупных форм головы, выявление направления основных пластических масс, внимание к соотношению пропорций головы.

Задание 4.

Этюд с натуры – античная ваза. Материал: глина.

Размер: 20 – 30 см.

Задача: лепка сложной формы предмета, пропорций. Навыки лепки двумя руками.

Задание 5.

Лепка с натуры гипсового слепка головы. (Диадумен, Венера, Антиной). Материал: глина. Каркас.

Размер: ½ натуральной величины.

Задача: знакомство со строением головы человека на основе практической работы по созданию копии. Анатомическое строение и передача пластических масс конкретной модели. Проработка деталей.

Задание 6.

Этюд – растительный орнамент «Завиток» или «Розетка». Материал: глина, щит.

Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствование навыков работы в рельефе, передача особенностей орнамента, его характера и движения форм. Грамотное поэтапное ведение работы от общего к частному и завершение обобщением.

Задание 7.

Итоговая композиция на свободную тему. Возможен рельеф или объемная работа с использованием не более трех фигур.

Материал: глина.

Размер: по согласованию с преподавателем.

Задача: выявление, закрепление и проверка всех знаний и умений, полученных в ходе обучения предмету.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые результаты выполнения программы

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеклами;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- народные промыслы игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.

Обучающиеся должны уметь:

- делить тесто на части разными способами;
 - выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);
 - соединять детали;
 - аккуратно вырезать детали из теста по шаблонам;
 - использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
 - обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
 - трансформировать объемное изделие плоское и наоборот;
 - изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий.
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

1. вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
2. текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
3. рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической

характеристикой изделия;

4. итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты обучения учащихся, усвоение ими знаний и практических навыков, определяются при выполнении контрольных заданий. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце каждой четверти и по итогам учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации педагогическим работникам

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (глина, скульптурная масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке).

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является разворачивание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Особого внимания заслуживает лепка мастеров народного промысла – Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Чернышенская игрушки, и т.д. Игрушка создана для общения старшего и младшего поколения. Маленький человек узнает окружающий мир с помощью игрушки. Обобщенный образ

игрушки дает возможность домысливать игрушку по-своему. Народная игрушка была плодом коллективного творчества женщин-мастериц. Она учит любить родину и знать свои корни. В народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире магическом и обрядовом. Глина давала, возможность лепить разнообразные игрушки применяя, различные приёмы (вытягивание, заглаживание и т.д.). Роспись игрушек лаконична, условна, каждое изображение, каждый элемент орнамента включает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков. Для полного понимания лепки и росписи игрушек используют дидактические пособия. Это таблицы с возможными вариантами народной символики, образцы работ. В начальных классах очень важно как можно чаще показывать детям, чего они достигли, чему научились. Поэтому в конце урока в течение 5 минут подводятся итоги проделанной работы, даются общие характеристики достижений всего класса и демонстрируются удачные изделия.

В занятия внесены игровые элементы. Программа предполагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что побуждает к творчеству.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края;

- принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей и задатков, обучающихся при включении их в разные виды деятельности (рисование, конструирование, лепка);

- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуется нагрузка;

- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающееся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество, рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;

- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

- принцип деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного искусства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-2

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

Народные художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. Л., «Художник РСФСР», 1988. 333 с., с илл.

Дымковская игрушка. М., «Планета», 1970, с илл.

Каменский А. А. Анна Голубкина. М., «Изобразительное искусство», 1990. 464 с., с илл.

Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

Фалалеева Л. Мое суженное, мое ряженное. Киров, 2004. 144 с., с илл.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026