

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
3-х летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
(«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»)**

срок обучения 3 года

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Умарова Н.В – преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ
р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»
муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Система непрерывного художественного образования предполагает этапы изучения декоративно-прикладного искусства. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных уроков.

1. Общеразвивающий.

Основные направления работы:

Сочетание различных форм и методов обучения с целью общего развития детей. Развитие интереса у детей к познанию, а значит, развитие творческого потенциала ребёнка.

Задачи:

- дать первоначальные знания по художественной культуре, искусству своего края;
- учить детей видеть красоту природы вокруг нас; понимать, какими средствами её изобразить, как самому выразить свои чувства и отношение к окружающему миру;
- развивать фантазию и творческое воображение.

2. Ознакомляющий

- знакомство с истоками народного творчества и его значением в жизни общества.

Задача: выявление и развитие художественно творческих способностей детей.

3. Развивающий

Основные направления работы:

- формирование у учащихся целостного восприятия искусства как части культуры народа.
- развитие у учащихся навыков и приёмов художественной обработки материалов разных видов.

4. Профильный

Основные направления работы:

- углубление знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- овладение технологией художественных работ разных видов изобразительного творчества.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Прикладное творчество» в 1-3 классах по общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок 3 года). Возраст детей, приступающих к освоению программы 13 лет и более.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часов, из них: 196 часов - аудиторные занятия, 196 - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ							
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим культурным ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

Образовательные задачи программы:

Учебные:

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды;

- содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям;

- формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством;

- содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности;

- содействие в формировании опыта творческой деятельности;

- содействие в социализации личности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

№	Тема	Кол-во уроков (часов) на задание	Кол-во часов на теоретическую часть	Кол-во часов на практическое занятие
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация				
1.	Аппликация	16	0,5	15,5
Раздел 2. Виды декоративно-прикладного искусства и монументальной живописи				
1.	Витраж «Цветы и птицы»	16	0,5	15,5
Раздел 3. Традиционные виды росписи.				
1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	1	0,5	0,5
2.	Копирование образца	2	-	2
3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Папье-маше «Тарелочка». Роспись тарелочки	18	-	16
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах				
1.	Лепка игрушки из глины (Плешковская игрушка-свистулька, Филимоново (на выбор))	2	0,5	1,5
Раздел 5. Виды декоративно-прикладного искусства				
1.	Древо жизни	9	0,5	8,5
Итого		64		

2 год обучения

№	Тема	Кол-во уроков (часов) на задание	Кол-во часов на теоретическую часть	Кол-во часов на практическое занятие
Раздел 1. Работа с бумагой. Декоративная композиция. Бумагопластика.				
1.	Коллаж.	9	0,5	8,5
2.	Бумагопластика	8	0,5	7,5
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Каргопольская роспись				
1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	1	0,5	0,5
2.	Копирование образца	2	-	2

3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	13	0,5	12,5
Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах				
1.	Игрушка из массы папье-маше	11	0,5	10,5
2.	Роспись	6	-	6
Раздел 4. Виды монументальной живописи				
1.	Декоративная композиция из фетра	16	0,5	15,5
Итого		66		

3 год обучения

№	Тема	кол-во часов на задание	кол-во часов на теоретическую часть	кол-во часов на задание на практическое занятие
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Силуэт				
1.	Силуэт. Пейзаж	9	0,5	8,5
2.	Силуэт. Сказочные персонажи.	8	0,5	7,5
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)				
1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	1	0,5	0,5
2.	Копирование образца	1	-	1
3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	14		14
Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах				
1.	Игрушка из ваты	11	0,5	10,5
2.	Роспись	6	-	6
Раздел 4. Виды монументальной живописи				
1.	Кинусайга – лоскутная аппликация на пенопласте	16	0,5	15,5
Итого		66	3	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация.

Тема: Орнаментальная композиция. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые грибочки и ягодки». Придумать и выполнить декоративную композицию (гуашь, акварель, формат А4).

Раздел 2. Виды декоративно-прикладного искусства и монументальной живописи.

Тема: Творческая работа «Витраж «Цветы и птицы».

Создать композицию из цветов и птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3. Традиционные виды росписи. Хохломская роспись.

Тема: Хохломская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают предметы быта и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской круглой формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью. Изготавливается тарелочка из папье-маше. Затем выполняется роспись.

Самостоятельная работа: закрепить выполнение узоров хохломской росписи.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема: «Плешковская игрушка - свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Раздел 5. Виды декоративно – прикладного искусства

Тема: Витраж. Древо жизни. Учащиеся опираются на знания, полученные ранее на занятиях, где они познакомились с деревом жизни в росписях. Теперь им предстоит создать витраж «Древо жизни».

Образ в прикладном искусстве не имеет подобия в реальном мире, в нём выражается мифо-поэтическая картина мира. Простейшими примерами отражения представления человека о мироздании и отношения к нему являются: расписная прялка, дымковская игрушка, любая матрёшка, национальный костюм, изба. Взаимоотношение человека с миром как бы выражалось через функции, для которых была предназначена вещь. Таким образом, творения народных мастеров несут в себе образ мира, в них закреплены представления о вечном порядке и гармонии мироздания.

Образ-символ «дерево» в культуре разных народов остаётся одним из самых распространённых в искусстве. Пример: трёхъярусные мезенские прялки. Ярусы соответствуют трём мирам: небесному, наземному и подземному. В верхнем ярусе - изображение птиц. В среднем и нижнем - олени, лоси и кони Мезенская лошадка на «паучьих ножках». Иногда в среднем ярусе появляются птицы.

Использование материалов: Витражные краски, рамка со стеклом, кисти №2,3, бумага А 4 для эскиза.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи каргопольской игрушки.

2 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Декоративная композиция. Бумагопластика.

Тема: Коллаж. Сказки А.С. Пушкина. Изобразить сюжеты из сказок по произведениям А.С. Пушкина, используя гуашь, вырезать по контуру и наклеить на цветную бумагу, вдохновляясь творчеством русской художницы Татьяны Мавриной.

Материалы: бумага, гуашь, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: читать и рисовать произведения А.С. Пушкина.

Тема: Бумагопластика. Учащиеся делают из простых геометрических форм игрушки, учатся обобщать, стилизовать.

Материалы: Материалы: бумага, гуашь, цветная бумага, нитки, клей.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Каргопольская роспись.

Тема: Каргопольская роспись. Беседа об истории возникновения и развития каргопольской росписи. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема: Каргопольская роспись. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Тема: Каргопольская роспись. Создание композиции каргопольской игрушки. Повторение основных особенностей каргопольской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Вылепить каргопольскую игрушку. Роспись выполняется по глиняной игрушке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи каргопольской игрушки.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема: Игрушка из массы папье-маше. Учащиеся знакомятся с новой техникой изготовления игрушки из массы папье-маше. Предварительно учащиеся делают эскизы своей игрушки. Затем идет изготовление игрушки поэтапно. Основой игрушки может служить пластмассовая бутылка. Создается форма игрушки по эскизу. Когда вся форма набрана из массы папье-маше, игрушка высыхает. Затем, игрушка расписывается гуашью, акриловыми красками на выбор.

Использование материалов: газета, тонкая бумага, клейстер, клей ПВА, пластмассовая бутылка, гуашь, акрил.

3 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Силуэт.

Целью стилизации является получить выразительную декоративную композицию. Одним из средств достижения этой цели является создание орнаментально-пластического изображения. Оно создается путем активного применения графических средств (линия, пятно, штрих, точка) как по отдельности, так и в сочетании. На рабочем поле листа изображается сложный растительный мотив на основе эскизов орнаментального характера.

Декоративная стилизация животных происходит по тем же принципам. Если в академическом рисовании основное внимание уделялось поиску пластики животного в движении, то в декоративном рисовании акценты смещены в сторону выявления образа изображаемого животного через фактуру шкуры или кожи, расцветку перьев, характерный силуэт. Композиция черно-белых графических изображений делится на два вида: образно-эмоциональные и орнаментально-пластические.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Городецкая роспись известна со второй половины XIX века. В 1870 году на Поволжье, в деревню Курцево Городецкой волости, приехал иконописец Николай Огуречников. Он научил местных ремесленников изготавливать краски и оживлять рисунок штрихами белого цвета. Сначала художники расписывали донца — плоские дощечки, на которых сидели домашние хозяйки, когда пряли шерсть и лен. Украшенное резьбой и цветным рисунком донце служило и как украшение интерьера.

Городецкая роспись отличалась контрастными яркими цветами. Художники изображали вороных коней с длинными шеями и тонкими ногами, петухов с гордо поднятой головой и пышным хвостом, рисовали сценки из купеческой жизни — семейные чаепития, прогулки барышень с кавалерами. Обязательный элемент расписного городецкого изделия — объемные букеты и венки из розанов, ромашек, купавок.

Цветными рисунками украшали ложки и шкатулки, ларцы и хлебницы, мебель и ставни. Также умельцы изготавливали из деревянной щепы и расписывали детские игрушки: куколок, лошадки-качалки и даже миниатюрные наборы для маленьких хозяйшек — прялки, веретенца, утюжки. Особо популярен был конь-каталка. В расписные саночки впрягали деревянных лошадей, в повозку усаживали кучера. Игрушечных дел мастера не использовали в работе ни клей, ни гвозди: с ювелирной точностью они подгоняли детали, которых иногда было более тридцати.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушки, сделанные своими руками дарят тепло и уют, наполняя дом сказкой.

Вата – простой материал, который легко достать, и на создание игрушки не потратите много средств. Вата безопасна
Материал: вата; толстая проволока; плоскогубцы; акварельные и акриловые краски; клей ПВА.

Процесс изготовления игрушки: Из картона вырезаем каркас будущей игрушки. Предварительно сделать набросок. Газету рвем на кусочки. Один лист – примерно на 3-4 части, хорошо сминаем и приклеиваем к картону, делаем объем. Петлю приклеиваем с обратной стороны, для прочности можно обмотать капроновой ниткой. Вату разделяем на полоски и хорошо покрываем игрушку, можно в несколько слоев, чтобы газета не просвечивала. Разбавляем клей с водой в соотношении 1:2. Хорошо промазываем игрушку, оставляем сохнуть. С помощью дополнительных кусочков ваты, смоченных в клее, формируем детали образа, после чего отправляем сохнуть. Раскрашиваем игрушки акварельными красками, которые немного разводим водой – так они лучше ложатся на поверхность. Могут понадобиться 2-3 слоя, а мордочки удобнее прорисовывать тонкой кистью и акриловыми красками.

Раздел 4. Виды монументальной живописи.

Тема: Кинусайга – лоскутная аппликация на пенопласте.

Познакомить учащихся с технологией изготовления аппликации на пенопласте. Научить выполнять аппликацию из ткани на пенопласте. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, воображение, внимание. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, эстетический вкус, чувство коллективизма.

Кинусайга – это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, (именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинками), в-третьих, мозаика, в-четвертых... резьба по дереву.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме творческих просмотров по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. По результатам промежуточной аттестации выставляется итоговая оценка за год. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету, обсуждения этапов работы над композицией.

4.2. Критерии оценки

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал; интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

Попова О. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — Москва: Знание, 1984.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — Москва: Высшая школа, 1977.

Жегалова С. К. Живописцы из Городца и Костромы. — М.: Просвещение, 1984.

Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. — М., 1974.

Тарановская Н. В., Мальцев Н. В. Русские прялки. — Л., 1970.

<http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-ETEU/urok-gzel.html> Роспись: Сказочная Гжель.

<http://students.uni-vologda.ac.ru/pages/pm10/sna/gzhel.html> Славянские росписи.

<http://refdb.ru/look/2141984.html> Декоративно-прикладное искусство.

<http://www.vitragdecor.ru/index.php/books> Книги о витражах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026