

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п Переяславка  
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
3-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«РИСУНОК»**

срок обучения 3 года

р.п Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

\_\_\_\_\_  
И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.

Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Умарова Н.В – преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ  
р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка»  
муниципального района имени Лазо

## СТРУКТУРА программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение**

### **6. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так же направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Весь курс рисунка включает в себя 56 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Учебный план разработан на основе примерных программ (Москва 2003 г.) для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Министерства Российской Федерации научно-методического центра по художественному образованию

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Учебный предмет «Рисунок» реализуется в 1-3 классах по **3-летней** общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (возраст детей, приступающих к освоению программы 13 лет и более)

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 748 часов, в том числе аудиторные занятия - 476 час, самостоятельная работа – 272 часа.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени						Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	<b>48</b>	<b>54</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	96	108	544

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численность от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» программы «Основы живописи» со сроком обучения 4 года:

- аудиторные занятия: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3 класс – 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа: 1-3 классы по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев...), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения

программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. А так же подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

Освоение терминологии предмета «Рисунок»;

Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

Формирование навыков передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым (30-40 кв.м. на 12-15 уч-ся).

Оборудование: мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), обрубков, части лица.; бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус, гуашь, акварель, акрил, кисти, палитры.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ( $\frac{1}{4}$  стайного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат  $\frac{1}{4}$  листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги  $\frac{1}{4}$  листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{2}$  листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{2}$  листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на

занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

**Учебный план 1 год обучения**  
**1 год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	2	2	
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	6		6
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска)	4	-	4
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	6	-	6
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окраской (светлый, серый, темный)	4	1	3
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	4	-	4
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	4	1	3
8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	6	1	5
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	4	1	3
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	4	1	3
11.	Зарисовки фигуры человека	4		1
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	-	2
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	4	-	4
14.	Тональный рисунок гипсового куба	8	1	7
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	8	-	8
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	4	1	3
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	8	1	7
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	4	-	4
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	1	7
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	-	8
	Итого:	102	12	90

**2 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
21.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	8	1	7
22.	Тональный рисунок гипсового конуса	8	1	7
23.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	8	-	8
24.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	-	8
25.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	4	1	3
26.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	8	1	7
27.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта в горизонтальном положении с введением легкого тона	8	-	8
28.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	12	-	12
29.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	8	1	7
30.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	8	-	8
31.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	8	1	7
32.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	12	-	12
	Итого:	102	6	96

**3 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
33.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	12	-	12
34.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	12	1	11
35.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	12	1	11

36.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	-	11
37.	Наброски и зарисовки фигуры человека	4	-	4
38.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	8	1	7
39.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	12	1	11
40.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	12	-	12
41.	Зарисовки головы человека	8	2	6
42.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	12		12
43.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	8	1	7
44.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	12	-	12
45.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
	Итого:	136	7	129

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 КЛАСС

**Задание 1.** Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе — 2 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

**Задание 2.** Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части — 6 часов.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

**Задание 3.** Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска в два тона) — 4 часа.

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

**Задание 4.** Рисование простого геометрического орнамента в три тона — 6 часов.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

**Задание 5.** Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный) — 4 часа.

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 6.** Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) — 4 часа. Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

*Цель:* знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

**Задание 7.** Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении — 4 часа.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

**Задание 8.** Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона — 6 часов.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 9.** Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона — 4 часа.

Размер полоски — 10x30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

**Задание 10.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги — 4 часа.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

**Задание 11.** Зарисовки фигуры человека — 4 часа.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии

используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа.

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

**Задание 12.** Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола — 4 часа.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа.

*Цель:* закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 13.** Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба — 4 часа. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа.

*Цель:* закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

**Задание 14.** Тональный рисунок гипсового куба — 1 час. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

**Задание 15.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

**Задание 16.** Линейный рисунок окружности в перспективе — 4 часа.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

**Задание 17.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

**Задание 18.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона — 4 часа.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 19.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 8 часов.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Задание 20.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание) — 8 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы — цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* аналогичные предыдущему заданию.

## 2 КЛАСС

**Задание 21.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона — 8 часов.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 22.** Тональный рисунок гипсового конуса — 4 часа. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

**Задание 23.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

*Цель:* знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 24.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 8 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основным предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал - графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

**Задание 25.** Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) — 4 часа.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа.

*Цель:* продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

*Задачи:* закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

**Задание 26.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 27.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 28.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

*Цель:* закрепление материала двух предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

### ***Второе полугодие — 46 часов.***

**Задание 29.** Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона — 8 часов.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

**Задание 30.** Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (8 часов).

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 31.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона — 8 часов.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

**Задание 32.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание) — 12 часов.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

### 3 КЛАСС

**Первое полугодие — 136 часов.**

**Задание 33.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона — 12 часов.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного во втором классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 34.** Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел — 12 часов.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 35.** Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками — 12 часов.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

**Задание 36.** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание 37.** наброски и зарисовки фигуры человека — 4 часа.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер —  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  листа.

*Цель:* продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

**Задание 38.** Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона — 8 часов.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\sqrt{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно закомпановать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

**Задание 39.** Тональный рисунок гипсового шара (штудия) — 12 часов. Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

*Задачи:* грамотно закомпановать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

### ***Второе полугодие — 64 часа.***

**Задание 40.** Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере — 12 часов.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

**Задание 41.** Зарисовки головы человека — 8 часов.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас,  $\frac{3}{4}$ , профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{8}$  листа.

*Цель:* знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

**Задание 42.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки — 12 часов.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

**Задание 43.** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) — 12 часов.

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

**Задание 44.** Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и

пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 45.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) — 12 часов.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в третьем классе.

*Задачи:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися умений, знаний и навыков:

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) передавать объем предметов с помощью светотени;

е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра

учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счёт учебного аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### **4.2. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); рекомендации и разработки к практическим занятиям для обучающихся, пособия для самостоятельной работы, их варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных и контрольных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и пособия; обучающие и контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, альбомы, интернет источники; материалы для углубленного изучения .

Всё это позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме задания. Они должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения таких работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку по данному заданию учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и преработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.

14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
  15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
  16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
  17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
  18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
  19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
  20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
  21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
  22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
  23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
  24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
  25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026