

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п
Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
3-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

срок обучения 1 год

р.п. Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.



Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчик:

Бессмертная В.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержания

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Предмет «Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс ДОРОП в возрасте с 7 до 9 лет, имеющих начальную хореографическую подготовку по предметам «Ритмика и танец», «Гимнастика», составляет 1 год .

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гимнастика» составляет 68 часов аудиторных занятий.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	68		
Количество часов на аудиторную нагрузку			68
Недельная аудиторная нагрузка			2

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю в 3 классе.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 7 до 14 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и уметь передавать национальный характер танца. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности. Формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи учебного предмета:

1). Обучающие задачи:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владение мышечным и устанно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2). Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной доброжелательной атмосферы сотворчества.

3). Развивающие задачи:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, посещение концертов.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.

2. 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Основы народно-сценического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х. 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Годовые требования Первый год обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во час
I четверть	Экзерсис у станка 1. ПРЕПАРАСЬОН К НАЧАЛУ ДВИЖЕНИЯ 2. ПОЛУПРИСЕДАНИЕ И ПОЛНОЕ ПРИСЕДАНИЕ 3. БАТМАН ТАНДЮ С ПОДЪЕМОМ ПЯТКИ ОПОРНОЙ НОГИ 4. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЁВОЧКЕ»	16

	<p>5. РЕЛЕВЕЛЯН 45 ГР. 6. ПОРТ ДЕ БРА</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног: пять прямых. 2. Позиции и положения рук: семь позиций. 3. Русский поклон: <ol style="list-style-type: none"> а) простой поясной на месте (1 полугодие). 4. Основные положения и движения рук: <ol style="list-style-type: none"> а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись). 5. Русские ходы и элементы русского танца: <ol style="list-style-type: none"> а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. 6. Подготовка к вращениям на середине зала - полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve. 7. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него. 	
II четверть	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. РОНД ДЕ ДЖАМБ ПАРТЕРР 2. ПОДГОТОВКА К БАТМАН ТАНДЮ «КАБЛУЧНОМУ» 3. ОПУСКАНИЕ НА КОЛЕНА 4. РАСТЯЖКИ У СТАНКА 3. Подъем на полупальцы. <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног: <ol style="list-style-type: none"> 1) пять прямых; 2) пять свободных. 2. Русский поклон: <ol style="list-style-type: none"> а) простой поясной на месте (1 полугодие), б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди. 3. Основные положения и движения рук: <ol style="list-style-type: none"> а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), б) руки скрещены на груди. 4. «Припадание»: <ol style="list-style-type: none"> а) по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции. 5. «Ковырялочки»: простая, в пол. 6. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные, 	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. БАТМАН ТАНДЮ С ПОДЪЕМОМ ПЯТКИ ОПОРНОЙ НОГИ С ПЛИЕ 2. ЖЕТЕ 3. РЕЛЕВЕЛЯН НА 90 ГРАД. ВО ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ 4. ПОДГОТОВКА К ГРАНД БАТМАН <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног: пять прямых; пять свободных; две закрытые. 2. Позиции и положения рук: <ol style="list-style-type: none"> а) семь позиций; б) подготовительное положение. 3. Русский поклон: простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении. 4. Основные положения и движения рук: одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положения рук в парах: <ol style="list-style-type: none"> а) держась за одну руку, б) за две. 5. «Гармошечка»: <ol style="list-style-type: none"> а) начальная раскладка с паузами в каждом положении; б) «лесенка»; в) «елочка». 6. Подготовка к вращениям на середине зала <ul style="list-style-type: none"> = полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, = припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45⁰, = подскоки по той же схеме. 7. Полуприсядки: <ul style="list-style-type: none"> — простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову. 8. Подготовка к присядкам и присядки: <ul style="list-style-type: none"> — подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), — покачивание на приседании по 1 прямой и 1 	2 0

	<p>позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям.</p>	
IV четверть	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> <p>1. БАТМАН СОТЕНЮ ИЗ 5 ПОЗИЦИИ ВО ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ</p> <p>2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков).</p> <p>1. 3. Прыжки с поджатыми ногами. 2. 4. Упражнение для бедра</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Положения рук в круге:</p> <p>1) держась за руки, 2) движения рук: 3) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, 4) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), 5) взмахи платочком, 6) хлопки в ладоши.</p> <p>2. Русские ходы и элементы русского танца:</p> <p>- ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^{\circ}$, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу, — переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, — шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^{\circ}$, — комбинации из основных шагов.</p> <p>3. «Припадание»: по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.</p> <p>4. Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).</p> <p>5. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, без задержки.</p> <p>6. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди.</p> <p>7. Подготовка к присядкам и присядки: подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,</p>	<p>1 6</p>

	присядки на двух ногах. 8. Подготовка к вращениям на середине зала, вводится поворот на 90° приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90°, . 9. Основы дробных выстукиваний: подготовка к двойной дроби, двойная дробь. 10. Полуприсядки: с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45°. 11. Основные элементы белорусского танца. 12 ЭТЮД НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	
--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных сценических танцев (по программе);
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится зачёт. По итогам зачёта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к подбору материала увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы, руководствуясь вышеизложенными целями. Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

На начальном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в

русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Следует избегать введения специфических особенностей народно-сценического танца. Например, скошенная на ребро стопа, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть неправильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
 2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
 4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
 5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
 6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
 7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
 8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
 9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
 10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026