

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
р.п. Переяславка
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
3-летняя**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ»

срок обучения 1 год

р.п. Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.



Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчик:

Бессмертная В.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

СТРУКТУРА программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержания

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Беседы о танце» разработана на основе вариантов примерных учебных планов образовательных рекомендованных научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Письмо Министерства культуры РФ от 22.06.2003 №66-01/32), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о танце» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Освоение программы учебного предмета «Беседы о танце» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о танце»

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 года по 3-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о танце» составляет 50 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	3		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	24	26	50

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (6-15 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о танце» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Содержание учебного предмета «Беседы о танце» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

3 класс (3-летняя программа) 1 час в неделю
Тематическое планирование

Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Народный танец:

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Балет как вид театрального искусства:

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Народные истоки сценической хореографии.

Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера;

Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер;

Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете.

Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Современный танец и его особенности.

В третьем классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 3 класса (3-летняя программа):

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Содержание, форму и графи к проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
3(3-летняя)	контрольный	2	зачёт

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, доклады и сообщения рефераты, устные опросы, письменные работы, тестирование,

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. *Критерии оценок*

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы

контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- Балет. Энциклопедия, М.,»Просвещение»,1980 г.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета /. - М.: Просвещение, 1973
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
- Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
- Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
- Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010
- Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
- Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.:

Просвещение, 1985

Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011

Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961

Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка.

Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989

Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995

Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003

Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003

Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.

Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996

Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997

Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)
«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Ромео и Джульетта»
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
телевизионный балет «Анюта»
из серии выпусков «Мастера русского балета»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026