

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Переяславка  
муниципального района имени Лазо»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»  
4-летняя**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ, АККОМПАНИМЕНТ»**

**Срок реализации 4 года**

р.п. Переяславка 2018

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

«07» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ р.п. Переяславка»

И.В. Демченко

«15» июня 2018 г.



Организация – разработчик:

МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Разработчики:

Шереметьева Ю.С. – преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Технический рецензент:

Мокроусова В.В. – методист МБУ ДО «ДШИ р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

## СТРУКТУРА программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение**

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль, аккомпанемент» является составной частью Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Настоящая программа по учебному предмету «Ансамбль, аккомпанемент» соответствует обязательным требованиям, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Данный учебный предмет, является логическим продолжением развития творческих навыков, полученных на уроках «Фортепиано».

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание у детей культуры ансамблевой игры и игры в аккомпанементе;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе произведений для сольного исполнительства (аккомпанемент), дуэтов, различных переложений для 4-ручного и исполнения на двух инструментах, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, на произведения современных композиторов, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

### *1.2.Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся*

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль, аккомпанемент» 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль, аккомпанемент» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 час – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа. Продолжительность урока – 45 минут.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	408

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок, проводимый в форме индивидуального и мелкогруппового занятия (два ученика). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебному предмету «Ансамбль, аккомпанемент» к занятиям могут привлекаться как обучающие по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализацию данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

### **1.6. Цель и задачи предмета**

Цель – развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игре аккомпанемента и игре в ансамбле.

Основные задачи:

- приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительных навыков, необходимых для игры аккомпанемента и ансамблевого исполнительства;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;

- обучение навыков самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа при игре произведения;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого и аккомпаниаторского музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром.

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Ансамбль, аккомпанемент" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем и игре аккомпанемента являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Данная программа по учебному предмету «Ансамбль, аккомпанемент» формирует определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого и аккомпаниаторского исполнительства, позволяющий демонстрировать при игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

### **Годовые требования по классам**

#### *1 год обучения*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля.

*Примерный репертуар:*

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»;

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»;

Баркаускас В. «Мерцание искр»;

Беркович И. «Марш»;

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»;

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция);

Бурковская Е. «Буги-вуги»;

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;

Варламов А. «О не целуй меня»;

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»;

Дмитриев Г. «Дразнилка»;

Даргомыжский А. «Мне грустно»;

Моцарт В.А. «Менуэт» Из оперы «Дон – Жуан»;

Моцарт В. «Три танца»;

Петров А. «Песенка с морским дьяволом», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока);

Рахманинов С. «Итальянская полька»(1 авторская редакция) в 4 руки;

Соловьёв В. «Белорусский танец»;

Крылатов Е. Муз.,Энтин Ю. сл. Прекрасное далеко»;

Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»;

Хачатурян А. «Танец девушек»;

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Вальс» из балета «Спящая красавица»;

Шуберт Ф. «Серенада».

## ***2 год обучения***

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования и игре аккомпанемента:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамблей (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный репертуар:*

Бах И.С. «Шутка»;

Глазунов А. «Романеска»;  
 Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;  
 Джоуплин С. «Артист Эстрады»;  
 Корнаков Ю. «Шествие»;  
 Крамер И. «Песенка ковбоя»;  
 Моцарт В.А. «Ария Фигаро»;  
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;  
 Молчанов К. муз. «Журавлиная песня», сл. Полонского Г.;  
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.);  
 Смирнова Р. «Болеро», «Полька»;  
 Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»;  
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс из балета «Спящая красавица»;  
 Шостакович Д. «Тарантелла»;  
 Шуберт Ф. «Героический марш»;  
 Шуман Р. «Грезы».

### *3 год обучения*

Продолжение работы над навыками аккомпанирования и ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера).

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

*Примерный репертуар:*

Азарашвили В. «Фокстрот»;  
 Аренский А. «Романс»;  
 Балаев Г. «Вальс»;  
 Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)  
 Гаврилин В. «Перезвоны»;  
 Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;  
 Глиэр Р. «Грустный вальс»;  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору);  
 Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
 Новиков А. «Дороги»;  
 Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки;  
 Прокофьев С. «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»;  
 Свиридов Г. «Зимняя дорога»;

Слонимский С. «Деревенский вальс»;  
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки.

#### *4 год обучения*

Продолжение работы над навыками аккомпанирования и ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкального инструмента»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный репертуар:*

Аренский А. «Полонез»;  
Брамс И. «Венгерские танцы»;  
Вебер К. «Приглашение к танцу»;  
Гаврилин В. «На тройке»;  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»;  
Глинка М. «Вальс-фантазия»;  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки;  
Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»;  
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»;  
Шнитке А. «Постлюдия»;  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки.

#### **Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов:**

**Алябьев А.** «Незабудочка» Сл. Вяземского; «Зимняя дорога» Сл. Пушкина; «Я вас любил» Сл. Пушкина; «Воспоминание». Сл. Жуковского; «Если жизнь тебя обманет». Сл. Пушкина;

**Бетховен Л.** «Сурок». Сл. Гете; «Малиновка». Сл. Бюргера;

**Булахов П.** «Не пробуждай воспоминаний»; «Гори, гори, моя звезда»; «Колокольчики мои»;

**Варламов А.** «Белеет парус одинокий». Сл. Лермонтова; «На заре ты ее не буди». Сл. Фета; «Красный сарафан»; «Горные вершины». Сл. Лермонтова; «Вдоль по улице метелица метет»; «Ты не пой, соловей»;

**Векерлен Ж.** «Менуэт Экзодэ». Сл. Фавара; «Ах, зачем я не лужайка». Сл. Рибутта; «Приди поскорее, весна»;

**Гайдн Й.** «Тихо дверцу в сад открой»;

**Григ Э.** «Детская песенка». Сл. Бьернсона; «Избушка». Сл. Ибсена; «Песня Сольвейг». Сл. Ибсена; «Лебедь». Сл. Ибсена; «Люблю тебя». Сл. Андерсена;

**Глинка М.** «Северная звезда». Сл. Растопчиной; «Зацветет черемуха». Сл. Растопчиной; «Я здесь, Инезилья». Сл. Пушкина; «Скажи, зачем». Сл. Голицына; «В крови горит огонь желания». Сл. Пушкина; «Сомнение». Сл. Кукольника; «Жаворонок». Сл. Кукольника; «Я помню чудное мгновении». Сл. Пушкина; «К ней...» Сл. Мицкевича; «Не искушай». Сл. Баратынского;

**Гурилев А.** «Матушка-голубушка». Сл. Ниркомского; «Грусть девушки». Сл. Кольцова; «Домик-крошечка». Сл. Любецкого; «Сердце-грушка». Сл. Губерта; «Разлука». Сл. Кольцова;

**Даргомыжский А.** «Я вас любил». Сл. Пушкина; «Юноша и дева». Сл. Пушкина; «Мне грустно». Сл. Лермонтова; «Расстались гордо мы». Сл. Курочкина;

**Моцарт В. А.** «Довольство жизнью». Сл. Миллера; «Тоска по весне». Сл. Овербека; «Маленькая пряха». Сл. Егера; Рахманинов С. «Сон» Сл. Гейне; «Сирень». Сл. Бекетовой; «Утро». Сл. Янова;

**Чайковский П.** «Осень». Сл. Плещеева; «Я тебе ничего не скажу». Сл. Фета; «Колыбельная песнь в бурю». Сл. Плещеева; «То было раннею весной». Сл. Толстого; «Средь шумного бала». Сл. Толстого;

**Шуберт Ф.** «Колыбельная песня». Сл. Клаудиуса; «Дикая роза». Сл. Гете; «К музыке». Сл. Шобера;

**Шуман Р.** «Я не сержусь». Сл. Гейне;

**Шопен Ф.** «Желание». Сл. Витвитского;

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «обучающимися следующих Ансамбль, аккомпанемент» является приобретение знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого

произведения. Проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;

- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии;
- координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство в исполнении музыкального произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль, аккомпанемент» предполагает проведение контрольных уроков и зачёта. Другой формой аттестации является выступление в творческих мероприятиях школы и концертах. Контрольные уроки могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***4.2. Критерии оценки***

5 «отлично» - исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 «хорошо» - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 «удовлетворительно» - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ**

1. Ансамбли для фортепиано 5-7 класс ДШИ Ред. Григоренко В.
2. Ансамбли в 4 руки. Изд-во «Дека- ВС», Москва, 2002 г.
3. Глинка М. Избранные романсы. М.: «Музыка» 1975.
4. «В моей душе» романсы русских композиторов М.: «Кифара» 1997.
5. Радвилович А.Ю. Старинный русский романс. Спб.: «Лань» 1999
6. Хрестоматия для пения. Вып. 1. М.: «Музыка» 1990
7. Породцкий В. Ансамбли. Вып. 11. М.: «Советский композитор» 1991.
8. Играем в четыре руки. Вып. 2. М.: «Издательство В. Катанского» 2000.
9. И. Брамс «Русский сувенир» для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий. Ростов н/Д: изд-во «феникс», 1999 г.- 56 с.
10. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору.
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради 6, 9. М.: «ИСДК» 1994.

**Рекомендуемые сборники (аккомпанемент)**

1. Аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е. Тебина. – СПб.: Союз художников, 2006.
  2. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
  3. Булахов П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1980.
  4. Варламов А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1984.
  5. Глинка М. Романсы и песни – М.: Музыка, 1980.
  6. Григ Э. Избранные песни. – М.: Музыка, 1976.
  7. Григ Э. Романсы и песни в 3-х томах. – М.: Музыка, 1984.
  8. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
  9. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1987.
  10. Дюбюк А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1978.
  11. Избранные романсы русских композиторов для высокого и среднего голоса. – М.: Музыка, 1980.
  12. Избранные романсы русских композиторов для низкого голоса. – М.: Музыка, 1980.
  13. Избранные советские песни в 3-х выпусках – М.: Музыка, 1978.
  14. Минувших дней очарование. Вып.2. – М.: Музыка, 1988.
  15. Пробуждение. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2003.
  16. Рахманинов С. Романсы. Том 1. – М.: Музыка, 1989.
  17. Чайковский П. Романсы в 3-х томах. – М.: Музыка, 1978.
  18. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2001.
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265713

Владелец Демченко Ирина Владимировна

Действителен с 16.12.2025 по 16.12.2026