

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. ПЕРЕЯСЛАВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(фортепиано)**

**р.п. Переяславка
2014 год**

Одобрено:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ
р.п. Переяславка»

Протокол №16 от 24.03.2014г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ р.п.
Переяславка»
И.В. Демченко

(подпись)

Приказ № 18 от 25.03.2014 2014г.

Модифицированная рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик: МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо»

Разработчики – Жук Любовь Дмитриевна, Баженова Ольга Михайловна, преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка» муниципального района имени Лазо

Рецензент: преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств» Л.С. Шашкина

Рецензент: Заведующая отделением фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ» г. Вяземский Е.М. Курицына

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», по учебному предмету **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчики программы: преподаватели фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **О.М. Баженова, Л.Д. Жук**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе обучения у учащихся развивается художественное мышление и представление, стимулируется творческая активность, воспитывается любовь к классической и народной музыке.

Актуальность программы в том, что музыкальное образование является неотъемлемой частью нравственного воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Данная программа является комплексной и включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- примерный репертуар;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методические рекомендации;
- перечень литературы;
- в разделе Примечания, требования к техническому зачету.

Данная программа профессионально выстроена, что поможет преподавателям на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, а степень его сложности поможет дифференцированно составить репертуарный план обучающихся с разными музыкальными способностями. В тоже время за 8(9) лет обучения учащиеся в полном объеме освоят различные жанры и стили фортепианной музыки, овладеют по своим возможностям и музыкальным способностям техническими навыками игры на фортепиано.

Отдельный раздел – 9 год обучения, направлен на профессиональную ориентацию учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, для поступления в профессиональные учебные заведения.

В требованиях к занятиям, формам и методам контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого репертуара и система проверки знаний.

Список учебной и методической литературы представлен в полном объеме. В разделе Приложения указаны примерные требования к техническим зачетам (гаммы, термины).

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций для самостоятельной работы учащихся.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА, в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: фортепиано», имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Детской школе искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: преподаватель специального фортепиано КГБОУ СПО «Хабаровский колледж искусств»

Л.С. Шашкина

*подпись заверено
специалист отдела кадров КТФ ОУ СПО
"Хабаровского колледжа искусств"*

Вещ



Ворожова

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Требования по годам обучения.....	8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

27

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
2. Критерии оценки.....	28

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	30

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотных сборников.....	31
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	33

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....

35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить

содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии Академический концерт; и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. На итоговой аттестации, учитывая особенности учащегося, возможна сдача 2-х произведений, но разных жанров, например полифония и пьеса или крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, бурре ми минор
Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36. Сонатина До мажор
Дебюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Необычное происшествие
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки «Пастушок»

Вариант 4

В. Моцарт	Менуэт ре минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
И.Беркович	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариант 5

Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
А. Дебюк	Русская песня с вариациями

Вариант 6

Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
С.Майкапар	Соч.28 Бирюльки «В садике»

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два Академических концерта. В первом полугодии - технический зачет 2 гаммы (диезные до 2-х знаков) мажор и минор, 1-2 этюда; Академический концерт – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. С 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе в форме технического зачета (текущая аттестация). Возможна сдача этюдов в форме конкурса.

Во втором полугодии - технический зачет (бемольные гаммы до 2- знаков) мажор и минор, 1-2 этюда и переводной экзамен 2-3-и произведения: полифония, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" Тетрадь №1 (по выбору)
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Перселл Г.	Ария ре минор
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Майкапар С.	Соч.28 Мотылек
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор

Д.Шостакович Шарманка

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом» Болезнь куклы

Вариант 4

И. С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт ре минор

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Майкапар С. Мотылек

Вариант 5

Перселл Г. Ария ре минор

Благой Д. Маленькая вариация соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 6

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. Танец эльфов

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт до минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I, Тетрадь II

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор
Д.Кабалевский Клоуны

Вариант 2

- Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
П.Чайковский Соч.39 Детский альбом Полька

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
М.Клементи Соч.36 Сонатина Ре мажор
П.Чайковский Соч.39 Детский альбом Новая кукла

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
М.Клементи Соч.36 Сонатина Фа мажор

А.Стойнов	Сборник «Детские пьесы для фортепиано» Снежинки
<i>Вариант 5</i>	
Д.Циполи	Фугетта ми минор
М. Клементи	Соч.36, №2 Сонатина 1 ч. Соль мажор
М. Глинка	Чувство
<i>Вариант 6</i>	
Д.Циполи	Фугетта ре минор
Л.Бетховен	Сонатина До мажор 1ч.
Р.Шуман	Альбом для юношества Первая утрата

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 и 3 четвертях учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к техническому зачету:

2 гаммы мажор и минор (диезные в 1 четверти, бемольные во 2 четверти) до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

2 этюда (один из них конкурсный)

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни – Гермер Этюд №18 (из ч.II)

К. Черни соч.299 №11

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции,
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь II
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Д.Циполи	Фугетта Фа мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.-Гермер	Этюды (из ч.II)

Черни К. Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор 1ч; Соната №20 1,2ч. (Легкая соната)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору),
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы, Вечер у секейев (Вечер в деревне)
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс, Веселый крестьянин возвращающийся с работы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Циполи Д. Фугетта Фа мажор
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Вариант 4

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

Вариант 5

Бах И. С. 2-хголосная инвенция До мажор
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

5 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Гаммы до 5 знаков мажорные, минорные; гаммы в терцию, дециму; аккорды по 4 звука; арпеджио – короткие, ломанные, длинные; Д7; хроматическая, все двумя руками на 4 октавы. Технический зачет сдается с оценкой в конце первой и третьей четвертях. На зачете учащиеся сдают 2 гаммы, 1-2 этюда.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу. Этюд можно сдать на техническом зачете 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, Аллеманда ре минор
Гендель Г.	

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Черни К.-Гермер	Этюд №18 (из Пч)
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Шитте Л.	Соч.68 №5

3. Произведения крупной формы

Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Дюссек Я.	Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Соль мажор, До мажор,
Клементи М.	Соч. 36, №6 Сонатина Ре мажор 1ч. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната №15 До мажор 1ч.

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Соч.37 Вальс ми минор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы

Прокофьев С.

Пешетти Д.
Шостакович Д.
Шуман Р.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
"Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Престо до минор
Романс
Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

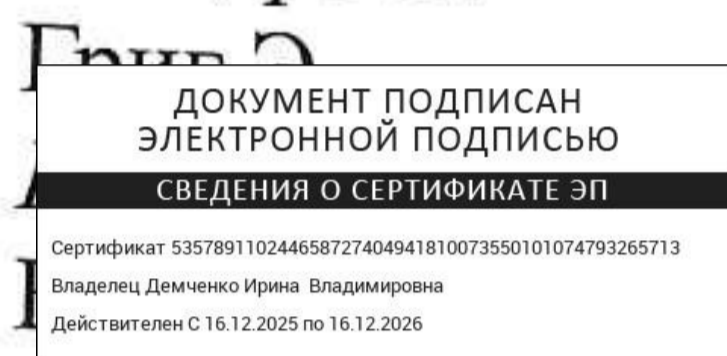
Бах И.С.
Бетховен Л.
Шостакович Д.

Двухголосная инвенция ре минор
Соната №20, 1-я часть
Романс

Вариант 2

Бах И. С.
Моцарт В.

Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Легкая соната До мажор, 1-я часть
Вальс ми минор



Гайдн Й.
Лядов А.

Аллеманда из Французской сюиты си минор
Соната Соль мажор, 1-я часть
Соч.26 Маленький вальс

Вариант 4

Бах И. С.
Дюссек Я.
Пахульский Г.

Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
В мечтах

Вариант 5

Бах И. С.
Кабалевский Д.
Мендельсон Ф.

3-хголосная инвенция До мажор
Вариации на словацкую тему
Соч.72 6 детских пьес: №4 Ре мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: два технических зачета, один Академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с подвинутыми учащимися в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,