

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»: «Специальность и чтение с листа», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету **ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

*Разработчики программы:* преподаватели хорового класса МБОУ ДОД «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» **Г.Г. Военкова, И.В. Демченко.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Данная программа может использоваться при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Программа является комплексной и включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Предложенные в программе методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными. Поставленные цели и задачи основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Программа способствует формированию умений и навыков хорового исполнительства. Особое место отведено навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, приобретению обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В программе разработаны требования и репертуарные принципы по годам обучения. Репертуарный план составлен с учетом возрастных особенностей учащихся.




Программа предлагает список методической литературы, а также репертуарных сборников. Важным является факт самостоятельного выбора преподавателем-хормейстером объема репертуара, как в целях ознакомления, так и для концертных выступлений.

В примерный репертуарный план включены разнообразные произведения, как классические, народные, так и современные. Такой подбор направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»: «Специальность и чтение с листа», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» логически выстроена, изложена грамотным языком. Может быть использована в работе Детской школы искусств.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** преподаватель отделения Хорового дирижирования, руководитель концертного хора КГБОУ СПО «Хабаровский колледж искусств»

 О.В. Герасименко

*подпись закрепо  
спец. по адрам*

*Ваш-  
Ворожова*



*КГБОУ СПО ДСР-К-Ц*



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»  
Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство.  
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04.  
«Хоровой класс»

Рецензируемая программа разработана преподавателями хорового пения МБОУ ДОД «ДШИ» р.п.Переяславка муниципального района им.Лазо И.В.Демченко и Г.Г.Военковой на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебной дисциплине «Хоровой класс».

Срок реализации данной программы составляет 8 лет в области музыкального искусства «Фортепиано»; 3 года в области музыкального искусства «Народные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты» (с 1-3 класс со сроком обучения 8 лет; 1 год (1 класс) со сроком обучения 5 лет). Объём учебного времени в часах включает максимальную учебную нагрузку, аудиторные занятия, а также самостоятельную работу.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Авторами совершенно профессионально поставлены цели и задачи, направленные на развитие музыкально-творческих способностей, интереса к классической музыке, формирование умений и навыков хорового исполнительства и публичных выступлений.

Очень важно, что в требованиях по годам обучения авторы планируют не только основной – учебный процесс, но и творческие показы: открытые репетиции для родителей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде хорового искусства (концерты-лекции в общеобразовательных школах, участие в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях).

Грамотно изложены основные репертуарные принципы: художественная ценность, доступность, разнообразие репертуара. Логично выстроены вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание,



звуковедение и дикция, ансамбль и строй, формирование исполнительских навыков.

В требованиях к уровню подготовки обучающихся конкретно обозначены знания, умения и навыки.

В формах и методах контроля приведены текущие и промежуточные виды; описаны критерии оценок качества знаний, умений и навыков.

В методическом обеспечении прописаны рекомендации для организации «Хорового класса» инструменталистов как наиболее доступного вида коллективного музицирования, а также рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

В программе даны списки нотной и методической литературы.

Рецензируемая программа может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Зам. директора по учебной работе  
МБОУ ДОД «ДШИ» г.Вяземского



М.П.Костромина



МБОУ ДОД «ДШИ» г.Вяземского  
Искусств

Т.В. Трагалева



## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Годовые требования по классам.....	7

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....**

11

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценки.....	12

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	15
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	15



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**



Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);



практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*



- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные